

**“Yolu Trabzon’dan Geçen Sanatçılar II”**

TAMEV  
Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı

“Yolu Trabzon’dan Geçen Sanatçılar II”

Seçici Kurul  
Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan  
Prof. Dr. Nedret Sekban  
Prof. Dr. Aydın Ayan

Sergi Koordinasyonu  
TAMEV  
Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı  
Bilgin Aygl, Bülent Baş, Erdal Atalay, Mustafa Kemal Duman

Basın ve Halkla İlişkiler  
Meral Bostancı

Metinler  
Prof. Dr. Aydın Ayan, Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan

Grafik Tasarım  
Bahar Susur Akay

Fotoğraflar  
Bu katalogtaki fotoğraflar sanatçılar tarafından sağlanmıştır.

Renk Ayrımı, Baskı ve Cilt  
GREENART  
Yedikule ırpıcı Yolu, T.T.M.2. Kısım No:66 Cevizlibağ / İstanbul  
T: 0212 481 92 03



İSTANBUL, ARALIK 2016



Bu katalog, TAMEV, Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı tarafından 09 - 24 Aralık 2016 tarihleri arasında Mustafa Kemal Merkezi - Beşiktaş Çağdaş’da açılan “Yolu Trabzon’dan Geçen Sanatçılar II” Sergisi dolayısıyla basılmıştır.

TAMEV, Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı  
Bağdat Caddesi, No: 483/10 Çatalçeşme, Suadiye, 34744 İstanbul  
T: 0216 362 35 55 www.tamev.org tamev@tamev.org

## İçindekiler

Sunuş	5	Tayfun Pirselimoğlu	130
Necmettin Karaduman		Ahmet Umur Deniz	132
Yolu Trabzon’dan Geçen Sanatçılar “Sanatçının Dş” Aydın Ayan	6	Aysel Kul	134
Son Söz	14	Ömer Burhanoğlu	136
Süleyman Saim Tekcan		Alaybey Karoğlu	138
Bedri Rahmi Eyüboğlu	18	Gönül Nuhuğlu	140
Kayıhan Keskinok	20	Metin Karanisoğlu	142
Zeki Kırıl	22	Mustafa Salim Aktuğ	144
Fikri Cantürk	24	Denizhan zer	146
Hamiye olakoğlu	26	Kadir Şişginoğlu	148
Hasan Tuna	28	Orhan İlyas	150
İbrahim Enez	30	Sabine Ott	152
Osman Akbay	32	Adil Salih	154
Mustafa Hikmet Malkoç	34	Safa Bayar Yavuz	156
Mustafa Ayaz	36	Şafak Eyüboğlu	158
Ali Candaş	38	Canan Atalay Aktuğ	160
Süleyman Saim Tekcan	40	Elvan Tekcan	162
Yusuf Katipoğlu	42	Kenan Demir	164
Alaettin Aksoy	44	Şakir Şeyihoğlu	166
Bodil rs	46	Bülent Yavuz Yılmaz	168
Haydar Durmuş	48	Güler Genç Erol	170
Adem Genç	50	Muzaffer Malkoç	172
Atilla Atar	52	Mümin Candaş	174
Ceyhan Murathanoğlu	54	Orhan Zafer	176
Mehmet zer	56	Raif Kalyoncu	178
Muzaffer Akyol	58	Yasemin Kalyoncu	180
Ahmet Kalkan	60	Ertan Kadioğlu	182
İbrahim rs	62	Hakan Esmer	184
Saldıran zmen	64	Mustafa Orkun Müftüoğlu	186
Abit Güner	66	Ekrem Kutlu	188
Hanefi Yeter	68	Ercan Ayçiçek	190
Osman Zeki Demirkale	70	Koray Keklloğlu	192
Evrensel Baş	72	Şuayip Şeyihoğlu	194
Tülin Demiray	74	Aşan Cora	196
Veysel Günay	76	Cemil Candaş	198
Kemal İskender	78	Necati Seydi Ferahoğlu	200
Sali Turan	80	Selmanur M. Aktaş	202
Alpay İsmail zkan	82	Murat Ilgın	204
Hüseyin Aydın	84	Nurgül Ferahoğlu	206
Mustafa Sekban	86	Hakan Aksu	208
Serap Murathanoğlu Eyrenci	88	Mehmet Hacifettahoğlu	210
Şenol Yoroşlu	90	Nuray Ekim Atmaca	212
Ursula Soltermann Katipoğlu	92	Serdar Yılmaz	214
Adil Ocak	94	Rahman İşık Sarılioğlu	216
Azmi Sekban	96	Selman Uzun	218
Fuat Saka	98	Esra Őatiroėlu	220
Rasim ubuku	100	Kerem Can zmen	222
Tunç Tanışık	102	Zafer Kalfa	224
Aydın Ayan	104	Burcu Ayan Ergen	226
Meher Bayramoğlu	106	iğdem Menteşoğlu	228
Nedret Sekban	108	Hayri Ağan	230
Can Ayan	110	Gaye Su Akyol	232
Kamer nder	112	Bilal Yazıcı	234
Selma Durukanoğlu	114	Ahmet Doksanoğlu	236
Orsev Altınır	116	Aslı Sali	238
Aslı akar zen	118	Sara Fathalizadeh	240
Osman Altıntaş	120	Oğn Daniş	242
Serpil Yeter	122	İMOGA, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi	244
Hasan Fehmi Hızal	124	İstanbul Oyuncak Müzesi	248
Ümran Bulut	126	Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi	252
Yavuz Deniz	128	Kayıhan Keskinok Sanat Vakfı	256

## İkinciye Merhaba!

Bir kente tutkun olmakla, doğup büyüdüğümüz kente tutkun olmakla hep övünç duyarız.

Trabzon tutkunları da böyledir.

Kimimiz şiir yazarak ona güzelleme yaparız.

Kimimiz gezilecek görülecek yerlerini tanıtır, fotoğraflarla güzelliklerini belgeler, kimimiz tarihsel değerlerini öne çıkaracak işlere imza atar.

Bazılarımız da kendi duyarlıklarını tuvaline taşır.

Trabzonlu sanatçı, kente tablolarıyla derinlik katar.

Ne kadar övünsek yeridir. Trabzon'u yaşatanların, Trabzon'u yaşayanların özgürce yarattığı tablolar yüzlerce, binlerce rengi içerir.

Bedri Rahmi'lerin, Orhan Peker'lerin kentidir Trabzon.

Resim geleneği onların tabloları, atölyeleri, sergileriyle oluşmuştur.

Ne mutlu bu geleneğin mirasçısı olanlara...

"Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi"nin ikincisini düzenlemekle gurur duyuyoruz.

Gelecek yıllarda daha oylumlu, daha katılımlı sergiler düzenlemek hedefimiz.

Bu vesileyle TAMEV olarak, yaptıkları katkılar ve hizmetler nedeniyle, Beşiktaş Belediye Başkanlığı'na ve bu sergi için oluşturulan Danışma Kurulu'na şükranlarımızı sunuyoruz.

Necmettin Karaduman  
TAMEV Yönetim Kurulu Başkanı



# YOLU TRABZON'DAN GEÇEN SANATÇILAR “SANATÇININ DÜŞÜ”

Giriş/Dilek:

1955-1968 yıllarında, Amerika Birleşik Devletlerinde eşitlik ve özgürlük konularında vermiş olduğu büyük savaşında silah(ın)la değil sözün(ün) ve hitabetinin gücüne sırtını yaslayan ünlü siyahi lider Martin Luther King (Jr.) Washington'daki “Özgürlük Yürüyüşü” sırasında yaptığı ünlü konuşmasına “I have a dream (Bir düşünüm var)” diye başlamıştı.

Biz sanatçıların da “bir düşünüm”(üz) var: Tam donanımlı, işlevini gerçek anlamda yerine getirebilecek çağdaş sanat müze(leri)mizin olması...

Gerçek sanatçılar, uygar ve yaşanılabilir bir dünya için elden ele dolaşan kapitalin değil, çağlarına ve yaşadıkları toplumlara tanıklık edebilecek sanatsal üretimlerinin en geniş anlamda izleyicilerine, alımlayıcılarına sunulabilmesiyle ilgilendirler ve bunun düşünüyü kurarlar:

Evet; “Bir düşünümüz var”: Müze(ler)imiz olsun istiyoruz. Uygar toplumlarda olduğu gibi... İnsanın en temel ve kesintisiz yaratış biçimi olan “sanat”ımızın sergilenebilmesi için... Sanatı yaşam biçimi olarak benimsemiş, “öteki”nden almak için değil, en temel iletişim yolu araçlığıyla yalabağ kurabilmek için...

“Bir düşünümüz var”: Bugünü kurtarmak için değil, zaman(lar) ötesi sağlıklı bir iletişim ve insani olana dayalı sanatsal alışverişi kurabilmek için...

“Bir düşünümüz var”: Geçmiş ve günümüz kültürlerinden süzdüğümüz “sanat balı”nı geleceğe bırakabilmek ve şimdilik bilebildiğimiz en uygun çözüm yolu olan sergileme olanağına kavuşabilmek için...

“Bir düşünümüz var”: Çağcıl bir gereksinim olarak biz de varız, biz de sanat yapıyoruz, işte yaptıklarımızdan örnekler; yurticinden, yurtdışından gelen sanat dostları, buyurun görün; Türkiye'nin de sanatçıları olduğunu öğrenin. Ne hayat damarlarımız kopuktur bizim, ne de sanat damarlarımız; biz varız ve iyi sanat yapıyoruz, gerçek anlamda “çağdaş sanat müzelerimiz (de) var”, gelin görün diyebilmek için...

“Bir düşünüm(üz) var” demek yetmiyor; düşü gerçekleştirmektir esas olan.

Biz de böyle düşündük... Düşü olmayanlara örnek olmak, düşü olmayanları uyarmak, uyandırmak istedik. Sanatçılar coşkuyla, istekle katıldılar bu imeceye. Sanatsever, sanatçı dostu olanlar da... Bu bağlamda “Yolu Trabzondan Geçen Sanatçılar”a el veren sanat dostlarımız oldu, güzel, keyifli bir kitap basıldı, sergiler açıldı; sanatçılar yapıt bağışlama sözü verdiler; ümitlendik...

Aradan üç koca yıl geçti, ses soluk kesildi, el etek çekildi, bir arpa boyu yol alınamadı, düş(ler) yok oldu...

Hayır, düşler yok olmadı, olmamalı... Sanatçılar var oldukça, sanat dostları var oldukça, insa(lık) var oldukça sanat da, düşler de hep olacak...

Düşler olacak ama düşü(nü) gerçek kılmaktır esas olan.

Öyleyse haydin “imece”ye...

Biri başı çeksin... Kim mi? Hasan, Hüseyin, Ayşe, Fatma... Birileri...!

TAMEV'e destek veren az sayıdaki şirkete ve işadamına birileri eklensin: Bir düşünümüz var... Düşümüz, bünyesinde güzel sanatlar ve sanat tasarım fakülteleri olan üniversitelerimizin bulunduğu kentler ile ülkemizin tüm önemli kentlerinde plastik sanatlar (resim-heykel-seramik) müzelerimizin olması... Bu düş bir avuç insan, bir avuç sanatçıyla gerçekleştirilemez. “Ben” değil “biz” diyenler, elbirliği içinde imeceye omuz verenler tarafından gerçekleştirilebilir ancak...

“Devlet desteği olmalı, çağcıl bir ülkede kültür-sanat politikası gereği devlet destek vermeli” diyenleriniz olacaktır elbette...

Biz de böyle düşünüyoruz, devletin gerçek görevlerinden birini yerine getirmesini beklemek en doğal hakkımız, üstelik kendimiz için değil, başta devlet(imiz) ve insan için, insanlar için... Evet bu devlet bizim, sanatsal, kültürel, eğitimsel; çok önemli böylesi bir görevini yerine getirmesini devletten beklemek (de) ana sütü gibi helal, hakkımız...

Gene de ilk adımları bizim atmamızın, bu gereksinimi, bu gerekliliği anımsatmamızın yararı var... Çünkü, daha önce atılan adım menziline var(dır)madı henüz...

TAMEV, Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı tarafından bastırılan “Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar”

kitabı kitaplıklar(ımız)da aynı adla yerini aldı. Gene vakıf tarafından koordine edilen sergi ses getirdi ama yetmez; bir çiçekle bahar gelmez...!

Önayak olan, destek veren kurumlar ve tek tek bireyler uzun ömürlü olsunlar; sanatsal, kültürel, toplumsal, hatta ekonomik getirisi kalıcı ve uzun süreli olan bu tür insani etkinlikler için gönüllü olanların gönülleri hoş olsun, isimleri kültür tarihimizin sayfalarında kalıcı olsun, katkıları ile katılımları Dede Korkut duaları gibi akılcı ve yürekte olsun... Kentler müzesiz, müze mekanları, işyerleri, evleri, odaları sanatsız, izleyicisiz, ıssız kalsın...!

Bir düşünüm(üz) var, ilk adım atıldı, yol uzun; gerisi getirilsin, düşünüm(üz) gerçek olsun...

Düş(ümü)zü gerçekleştirmeye girişimine TAMEV, Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı ve “Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar” ile başladık. Çabamız, ikinci kitap ve ikinci sergiyle sürüyor; “düş(ümü)zü” gerçekleştirenceye dek sürecek...

Gönül ve el verenlerin, destek olanların gücü tükenmesin...!

Düşümüzden, dileğimizden, özlemimizden bunca söz ettik; esas konumuza geçebiliriz artık...

-|-

Çağdaş Türk resim ve heykel sanatının çıkış noktası taş çatlasa Tanzimat Dönemi'ne dek geriye götürülebilir. Ondan önce resim adına yapılanlar elyazması kitapların sayfalarını süsleyen ve en kabadayısı kitap sayfalarının boyutlarında olan minyatürlerdir. Minyatür deyince hemen aklımıza, herkesin ulaşabileceği, Devlet-i Ali Osman'ın her yöresinde üretilebilen ve geniş kitlelerin istem-sunum olgusuyla bağlantılı bir resim türü gelmesin. Elyazması kitaplar da, bu kitapların içinde yer alan minyatürler de devletin ileri gelenlerinin; padişah, sadrazam, vezirler ve benzeri üst kademe yöneticilerin yaşadıkları ve kendi ilgi alanlarıyla bağlantılı bir kültürel çevre yarattıkları, payitahtın bulunduğu (Edirne, İstanbul gibi) sayılı kentlerdeki nakkaşhanelerde (resim atölyeleri) üretilmekteydi. Her ne olmuş ve nasıl olmuşsa (somut gerekçe ve dayanakları başlı başına bir yazı konusudur) 18. yüzyılın ortalarında ivme kazanan Batı'ya dönük ilgi, özellikle de 19. yüzyılın ortalarından sonra yağlıboya ile genellikle tuval üzerine yapılan, Batı'da daha önce çok başarılı örneklerine rastlanan bir resim türünün Osmanlı'da da ilgi görmesini sağladı. Önce saray çevresinden figürsüz görünüşü (manzara) resimlerinin yoğunlukta olduğu çalışmalar yapılırken, zaman içinde buna, iç mekân (enteriyör), ölüdoğa (natürlmort), portre ve insan figürlü kompozisyonlar ile son olarak da “çıplak” (nü) izlekli (temalı) resimler eklendi.

Cumhuriyet kurulana dek sanatın neredeyse tek merkezi konumundaki İstanbul kentiyile sınırlı olan resim üretimi Türkiye Cumhuriyeti'nin kurtuluş yılları sonrasındaki “kuruluş” yıllarında, önce genç Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olan Ankara'ya ve daha sonra da daha başka kentlere yayıldı.

Bu yaygınlaşma sürecindeki resim üretim merkezlerinden en önde geleni olmasa da ressam yetişmesi için özel bir gizil gücü olduğu tartışılmaz bir gerçek olan Doğu Karadeniz bölgesi, özellikle de Trabzon ili, Türk resim sanatı içinde üzerinde önemle durulmaya, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel dayanakları enikonu araştırılmaya değer ayrıcalıklı bir nitelik kazandı.

Doğu Karadeniz ve Trabzon deyince akla birçok ressam, az sayıda heykeltıraş ve seramikçi gelir. Ülkemizdeki heykeltıraşların çoğu Akdeniz bölgesi doğumludur. Akdeniz bölgesi'nin Ege bölgesi ile birlikte milattan öncesindeki heykel üretimi açısından Anadolu uygarlıklarının en verimli bölgelerinden olmaları nedeniyle bu anlaşılabilir bir durumdur. Ressamlar ise İstanbul, Ankara, İzmir gibi nüfus yoğunluğu fazla olan büyük iller dışta bırakılırsa genel olarak Doğu Karadeniz bölgesi, özel olarak da Trabzon ili kökenlidirler. Bu durumun kaynağında var olan temel etkenin ne olduğu sorusuna verilebilecek hemen anlaşılabilir net bir yanıt ben bulamıyorum; bugüne dek bu konuya açıklık getirmiş bir araştırmacıya da rastlamadım. Bu konu başlı başına bir araştırma konusu olsa gerek.

Bununla birlikte, bazı tahminler yapılabilir, bazı gerekçeler belirtilebilir elbet.

Yontu sanatının en güzel örneklerinin ve en yaygın olduğu bölgelerin doğuda Gaziantep, Yesemek'ten başladığını, Konya ve Karaman'ı içine aldıktan sonra Antalya'ya dek uzanan bölge ile Ege bölgesinin bir bölümünde özellikle de Efes ve Bergama antik kentlerinde yoğunlaştığını belirtmek yanlış olmaz.

Bunun en önemli nedenlerinin başında geçmişle/gelenekle bağlantılı sosyo-kültürel ve tarihi dokunun yer aldığını, en az bunlar kadar önemli bir başka etkenin ise, coğrafi konumla bağlantılı olduğunu söylemek de yanlış olmayacaktır. Antik dönemlerden bu yana, ağırlıklı olarak Marmara adasından çıkarılıp gemiler ve diğer araçlarla Anadolu'nun belli bölgelerine ulaştırıldıkları, heykel yapımına uygun mermer blokların Yesemek benzeri bazı atölyelerde –kabaca biçimlendirilerek- genel yapılarına kavuşturulduktan sonra konumlandırılacakları bölge yada en yakındaki atölyelere taşınıp ince işçilikle ayrıntılandırılarak son biçimlerinin verildiği çeşitli araştırmalara dayandırılan kaynaklardan bilinmektedir. Bu nedenlere doğa dokusuna ilişkin, yontu ya da yontu gruplarının çevre ve mekânla uyum içinde sergilenebileceği coğrafi mekânların “uygunluğu” koşulunu da eklemek gerek. Yontunun doğa içinde kaybolmayacağı, konumlandırıldığı mekân ile uyum içinde, izlenebilir konumda uzun yıllar iç içe bulunabileceği, heykel(ler)le bir arada yaşamaya eğilimli insan topluluklarının bulunduğu kültürel ve coğrafi bir çevre...

Karadeniz bölgesi bu açılardan Akdeniz ve Ege bölgelerinden farklı özellikler gösterir. Yontunun en temel hammaddesi olan mermer blokların sarp Karadeniz coğrafyasına taşınması ve sergilenmesi bu konuda büyük sorun oluşturur. Bunun yanında, doğanın varsıl ve yoğun bitki örtüsünün; bırakalım yontu türü görece küçük boyutlu –insan üretimleri koca binaları bile sekiz-on yıl içinde sarıp sarmalayarak yutabilme yeteneği bir başka büyük engeldir.

Bir diğer ana neden Karadeniz bölgesindeki yerleşim ve yaşantı biçimi, buna bağlı olarak da insan ögesiyle ilgilidir. Karadeniz insanı “yeşil doğa denizi” görünümündeki, ormanlarla kaplı sarp, bayır, nerdeyse ulaşılmaz dağ yamaçlarında ve içinde evlerin yer aldığı, doğayla savaşım sonucunda elde edilmiş oldukça sınırlı arazilerinde dağınık bir yerleşim biçiminde yaşamaya alışkındırlar.

Bu, Karadeniz insanının bireysel bir yaşam biçimini yeğlemesinin zorunlu ve temel nedenlerindedir. Bireysel konumda, her an tetikte, her an doğayla “boy ölçüşme”ye hazır bir yaşam...

Edip Cansever bir şiirinde “insan yaşadığı yere benzer...” der. Karadeniz insanı da Karadeniz’e...

Karadeniz’deki yaşantının temel dayanağı kadın(lar)dır. Her koşulda ve her yerde “dik durmak zorunda olan”, “yuvayı ayakta tutan” kadın...

Karadeniz erkeği gurbetçidir. En azından, yakın zamana dek böyleydi. Gittiği her yerde “varım” diyebilmek, emeği ve zekâsıyla kendini var edebilmenin yollarını bulabilmek, tek başına çözüm üretebilmek zorundaydı. Bunun sonucunda da özgüveni tam ama dayanışmaya uzak, birlikte bir şeyler üretmekten çok, bireysel üretime daha yakın duran bir yaklaşım içinde... İşte tam da bu noktada, toplulukların birlikte yaşadıkları, düşünsel ve görsel bölüşüm kültürüne dayalı, komünal nitelikli çevreler için üretilen yontu ya da mimari yapı türü sanatsal üretimlerden çok dar bir çerçevede, tekil yaşantıyla bağlantılı bireysel üretimleri yeğlemiş olurlar. Yontu gibi birden fazla kişinin ve birden fazla meslek alanının ortaklaşa, dayanışarak oluşturacakları sanatsal üretime değil; şiir, resim gibi, üretim sürecinde karışanı, görüşeni, yönlendireni olmayan, bireysel yanı ağır basan sanatsal üretime yalıtıkındırlar. Bu yüzden, düşüncenin toprağa düşme, filizlenme ve meyveye durma, yani uygulamaya dökülme sürecinde yalnızdır Karadenizli sanatçı. Ortaya çıkan ürünün paylaşımında, en geniş anlamda alımlanmasında ise coşkulu, ortak...

Bu konuya ilişkin yorumlar çeşitlendirilip çoğaltılabilir elbet, ama biz daha fazla uzatmadan, sanatsal üretimini yaşamı boyunca bireysel algı ve coşkularıyla uygulamaya döken, alımlama, paylaşım aşamasında ise “birliktelik”ten yana olan bir sanatçı ile Trabzon ve şair-ressam deyince ilk anımsanan isim olan Bedri Rahmi Eyuboğlu’nun Trabzon’a ilişkin bir şiiriyle sözü bağlayalım.

## TRABZON DEYİNCE

Trabzon deyince aklıma bir salkım kareymiş gelir

Bahçeler dolusu zindan yeşili

İçin için kandil kandil ballanır

Kandiller içinde bir kandil yanar

Bir kız deli gibi koşmaya başlar

Yanaklarında Amoftaların alı

Dudaklarında kareymişlerin moru

Göğsünde... elinin körü

Trabzon deyince aklıma Faroz gelir

Kara kara kazanlar hatırlarım dizi dizi

Kurşun gibi ağır bir balık yağı kokusu

Kırar kolunuzu kanadınızı

Hantal bir bulut güç bela havalanır

Bulutun içinde yüzlerce yunus ağır ağır

Yarım kalmış bir deniz türküsünü

Deniz dibi yeşilini katran morunu

Gök mavisine katmaktadır

Sonra ağır başlı zinosların bembeyaz uğultusu

Dünyanın bütün denizlerinde yetim yapayalnız

Dünyanın her yerinde beyaz sessiz sevimli

Martıya zinos derdik değil mi? <sup>1</sup>

Bilindiği gibi; büyük uygarlıklar sosyo-ekonomik, sosyo-kültürel, tarihsel ve coğrafi nedenlere bağlı olarak çoğunlukla suyun bulunduğu yerlerde doğmuş, büyük kentler suyun ve ana yolların denize kavuştuğu yörelerde kurulmuştur. Bu bağlamda hem bir liman kenti hem de İpek Yolu üzerinde olması nedeniyle Trabzon, tarihin her döneminde önemini koruyabilmiş ve uygarlık sahnesinde yer alabilmiş kuruluş tarihi çok eskilere dayanan bir kent olarak hep ilgi odağı olmuştur.

Ünlü komutan ve yazar Ksenophon “Anabasis, Onbinlerin Dönüşü” diye bilinen kitabında, İ.Ö. IV. yüzyılda Trabzon’dan ve Trabzon çevresinde yaşadıklarından şöyle söz eder:

*“Doruğa ulaşan Yunanlılar bol erzak dolu birçok köyde konakladılar. Bu köylerde onları şaşırta bir tek şeyle karşılaştılar: Birçok kovan vardı ve bu kovanlardaki peteklerden bal yiyen askerler kustular; ishal oldular ve içlerinden hiçbiri ayakta duramıyordu; az yiyenler kör kütük sarhoş olmuş insanlara, çok yiyenler azgın çılgınlara, hatta can çekişen insanlara benziyorlardı. Bu durumda birçoğu bir bozgun sonrasındaymış gibi yere serilmiş büyük bir umutsuzluk başlamıştı. Ertesi gün kimsenin ölmediği görüldü ve yaklaşık olarak bir gün önce başladığı saatte geçti. Üçüncü ve dördüncü gün müşhil almış gibi bitkin düşmüş halde ayaklandılar. Oradan iki günde yedi fersenk aşip deniz kıyısında Yunan şehri Trapezos’a ulaştılar.”<sup>2</sup>*

Söylemek bile fazla, bilenler, tanyanlar, yaşamış olanlar, o yöre insanları bilirler Trabzon deli bal tadındadır; gidenleri görenleri sarhoş eder. Onlar, yani Trabzonlular zaten her daim deli bal yemiş gibidirler. Karadeniz’in dalgalarına benzerler; esip üfürmeye, coşup oynamaya hazırdırlar. Bazı doğanın bin bir rengine bürünürler; bazı coğrafyanın bin bir engebesine uyum sağlıyorlar; kemence eşliğinde horonda coşarlar; iner çıkarlar; çıkar inerler. Yaşamla oyun oynarlar, oyun oynarken yaşarlar.. Adına bazen “düz horon”, bazen “atlama”, bazen “sallama”, bazen “sıksara” derler. Şimdilerde ise “Trabzon kolbastısı”...

*Horon’un en coşkulu yerindeydiler; birbirlerine baktılar; göz göze geldiler; göze geldiler. Baharın oğlu Adonis içine çam kokusu sinmiş kar sularından içiyordu. Gizemli bir sesle duraladı. Ses yere eğilmiş çam dalları arasından geliyordu. Yabani fındık ağaçlarından yapılmış sepetlerin koro halindeki ezgisi teke ayaklı Pan’ın kavalından çıkan sese karışıyordu. Bu, ormanın sesiydi. Adonis kış uykusundan henüz uyanmış olmasa bu sesle neredeyse yeniden uykuya dalacaktı.*

*Pan’ın kavalından dökülen gizemli ses gittikçe azaldı. Sepetlerin ezgisi, sepetlerin üzerine bağlanan beşiklerin ninnisi kapladı ortalığı. Sesler görüntüye dönüştü. Doğanın renkli giysilerine sepetleri örten bohçaların renkleri eklendi. Kardelenler biraz daha boy attı, bohçalar bahar dallarına, cıfın sarısına, orman güllerine dönüştü, Çoruh’tan Sakarya’ya dek bir fıslı dolaşmaya başladı ormanda: Adonis Karadeniz Bölgesi’nde doğmuş olmalı, Adonis Karadeniz Bölgesi’nde doğmuş olmalı, Adonis...<sup>3</sup>*

-II-

Adonis ya da Hızır İlyas (Hidrellez), İstar, Kibele ya da Amazonlar kraliçesi Karadeniz Bölgesi’nde, Trabzon’da doğmuş olmalı... Bu düşünce, yakıştırmaya dayalı bir fantezi olsa da Türkiye’deki ressamların oldukça kabarık sayıdaki bir kesiminin Trabzonlu olduğu ya da “yollarının Trabzon’dan geçtiği” bir gerçek.

Doğum yeri özgeçmişinde Görele olarak yazılsa da Bedri Rahmi Eyuboğlu’nun Trabzonlu olduğu gibi...

Trabzonlu olmayıp Trabzon Sultanisi'nde resim öğretmenliği yapmış olan, "Yurt Gezileri/Yurt Resimleri" programı sırasında yolu Trabzon'dan geçen ya da Trabzon doğumlu olmayıp da Trabzon Lisesi'nden mezun olan çok sayıda ressam var. Bunların çoğu Bedri Rahmi'nin açtığı yoldan geçerek Cumhuriyet dönemi boyunca daha pek çok Karadenizli ya da Trabzonlu ressam gibi Türk resim sanatı içinde yerlerini almışlardır. Bunların arasında "deli bal yiyen"i de var, sessiz sedasız kozasını öreni de... Ancak ayırım yapmadan, tümünün, en gösterişsiz duranının ve en halim selim olanın bile yüreğinde fırtınalar, boranlar, karayeller estiği de ayrı bir konu...

Karadenizli (sanatçı) sevgiyle, coşkuyla, aşkla, tutkuyla sanlır işine, hedeflediğine ulaşmadan rahat etmez, edemez. Horon oynarken de doğayla boğuşurken de sanatsal üretimde bulunurken de yaşadığı gibi yaratır, yarattığı gibi yaşar; tutkuyla...

Bilindiği gibi ve yukarıda belirtildiği gibi resim sanatı -özel durumlar dışında- tekil, bireysel bir üretimdir. Üretim süreci boyunca ressamın karışanı, görüşeni, yönlendireni -genellikle- olmaz. Ressam(lar), bu süreçte dağlara, tepelere, çayirlara, bayırlara, tarlalara, meralara, ormanlara, yalçın kayalıklara serpiştirilmiş kiremit damlı ahşap evler gibi doğa koşullarına açık ve yapayalnızdır(lar). Bu koşullarda yetişmiş her Karadenizli ressam ayrı bir bireydir, yani kendisinin efendisi olduğunun sonuna kadar farkındadır. Kendisinden başka yetke tanımaz; ne ağası, paşası vardır; ne de beyi... Karadeniz'in sarp ve varsıl doğasından ve özellikle de Trabzon'dan bu kadar çok sayıda ressamın sıyrılıp çıkmış olmasındaki belirleyici etken(ler) belki de bu noktada aranmalıdır.

Bu nedenle, genellikle Karadenizli özellikle Trabzonlu sanatçıları düşündüğümde bu sanatçıların sayısal fazlalıkları ve ortaya koydukları işlerdeki özgün yaklaşımı onların bireyselliklerinin, çalışkanlıklarının, sonuca yönelik kararlılıklarının ve ısrarcı tavırlarının, zaman zaman yanlış yapma pahasına "ben de varım, her koşulda kendimi var edebilirim," diyebilmelerinin, sarsılmaz özgüvenlerinin bir göstergesi ve sonucu olarak algılarım ben.

Gerçek has sanatçı yaşamıyla ve ortaya koyduğu yapıt(lar)la yalan söylemeyen kişidir. "Yalan yaşam" ne kadar süre kendini kamufle edebilir, ne kadar gizleyebilir, böylesi bir yaşamla insanlar ne kadar süre aldatılabilir ki? Yaşamın da sanatın da sahtesi kendisini er geç ele verir. Çünkü yaşam da sanat da "gerçek"ler üzerine kuruludur. Yaşam da sanat da sahici olmayı bir süre sonra safra olarak bünyesinden atıverir.

Bu bağlamda, eleğin üzerinde kalanlara baktığımızda Karadeniz'den ve Trabzon'dan çok sayıda sanatçının çıkmış olması sosyo-ekonomik, sosyo-kültürel, tarihsel ve coğrafi etkenlerin yanında sanatçıların yaşadıkları gibi, tutkuyla üretimde bulunmalarıyla, sahici yapıtlar ortaya koymalarıyla açıklanabilir ayrıca...

Örnekler öyle çok ki... Kimleri sayalım, önce kime değinelim?

Önce tabii ki Bedri Rahmi Eyüboğlu'na değinmeliyiz. Ama ondan önce de "Yolu Trabzon'dan Geçenler" olmuş. İlk akla gelen isim: Zeki Kocamemi.

Burada has ressam ve has marangoz Zeki Kocamemi'nin özgeçmişinden söz edecek değiliz elbet. Trabzon Lisesi'ndeki resim öğretmenliğine değineceğiz kısaca.

Kocamemi, Almanya dönüşünde, 1927 yılında Trabzon Lisesi'nin resim öğretmenliğine atanmış ve öğretmenlikte bir yılını doldurmadan istifasının verip, İstanbul'a dönmüş ama Trabzon'da bulunduğu kısa sürede bile anımsanmaya değer çalışmalar yapmıştır. Ders yılı sonunda öğrencilerin sahneye koydukları "Eşber" isimli oyuna yaptığı dekorla geniş bir beğeni kazanmıştır.

Bunun da ötesinde, geleceğin ünlü ressamı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nu dolaylı olarak etkilemiş ve belki de ressamlığı meslek olarak seçmesine farkında olmadan yol açmıştır.

"Yılsonuna doğru çok genç bir resim öğretmeni geldi. İlk defa o aramızdan birisini model olarak yazı tahtasının önüne oturttu (...) Laboratuvar aletleri üstüne ihtisas yapan sınıf birincilerinde bir telaş, bir kıyamet, sormayın! Neresinden başlamalı, ağızından mı, burnundan mı, kulaklarından mı, yalnız baş mı, bütün gövde mi? (...)

Sınıfın o günkü halini hiç unutmam! (...)

Eli cetvelsiz, dili yumuşak, konuşurken kızaran genç öğretmenimiz, bugün akademimizin en kıymetli hocalarından Zeki Kocamemi'nin ta kendisi idi."<sup>4</sup>

Bedri Rahmi geçmişin değerlendirmesini yaparken Trabzon Lisesi'ndeki genç öğretmeni Zeki Kocamemi'yi işte böyle anımsar:

Daha sonraki yıllarda "Yurt Gezileri/Yurt Resimleri Programı" çerçevesinde Mahmut Cuda'nın yolu Trabzon'a düşecek ve bugün MSGSÜ İstanbul Resim Heykel Müzesi Koleksiyonu'nda yer alan "Trabzon Limanı" konulu resmini o yıllarda yapacaktır. Kayıhan Keskinok ise gene 50'li yıllarda Trabzon

Lisesi'ndeki öğretmenlik sürecinde öğrencilerin resmi meslek seçmelerinde yönlendirici bir işlev yüklenecektir.

Hoş bir sada bırakarak sonsuzluğa yürüyen, isimleri Türk resim sanatı içinde yer almayanlar ise apayrı bir konudur.

Gene Karadenizli ve Trabzonlu ressamların ayırt edici özelliklerinden söz ederek sürdürülim yazımızı. Bir orman köyünde, küçük bir kasabada ya da kent merkezinde doğar, aş yerine boya yer, renk yer, biçim yer; varsa yoksa "işim" yani resim der, doymamışsa daha da çalışır çabalar; devletin kuramadığı müzeyi kurar. Deli bal yiyeni, geçici sarhoşluğa sık sık yakalananı çoktur. "Veli" si de... Aklını ve yüreğini yaptığı işe koyup çalışan, üreten "veli" değil de nedir ki?... Hele bir de hem bahçımı bahçemi kurar; sirkemi, şarabımı hazırlar; sonra da herkesle birlikte içerim" diyen, müzesini kuran ressamlara ve şairlere ne demeli? İsteyen veli desin, isteyen deli, isteyen deli deli tepeli... Baş göz üstüne!...

Türkiye'de başka hiçbir sanatçının gerçekleştiremediği projeleri hayata geçirerek boya resimden baskı resme, mozaikten beton rölyefe, yazma baskılardan seramiklere, gazete dergi yazılarından şiire, hocalığa dek pek çok alana el atıp da geriye coşkulu, lirik, yaşamdan ve düş gücünden beslenen sanatsal üretimler bırakarak tümünden yüzünün aklıyla çıkan kim? Bir Trabzonlu: Bedri Rahmi Eyüboğlu.

İstanbul'da IMOGA adıyla Türkiye'nin ilk ve tek grafik sanatlar müzesini kuran kim? Gene bir Trabzonlu; Özgün baskiresim denince Türkiye'de ilk akla gelen isimlerden biri: Süleyman Saim Tekcan.

Devletin yapmadığını ya da yapmadığını yapmayı kafasına koyan, göz nurunu, alinterini, el emeğini, yüreğini yaptığı işe, resminin ruhuna katkı edip Ankara'da Türkiye'nin resim heykel müzesi olarak tasarılanmış ilk müze binasını kendi resimlerini sergilemek için yaptıran kim? Gene bir Trabzonlu: Usta ressam Mustafa Ayaz.

21. yüzyıl Türkiye'sinde çok çocuk doğurmanın erdeminden söz eden yöneticilerin ve çok zenginlerin düşünemediği ya da düşünüp de yapmadığını İstanbul'un Anadolu yakasında "Oyuncak Müzesi"ni kurarak gerçekleştiren kim? Düş kuran ve düşünüyü gerçeğe dönüştürebilen Trabzonlu bir şair: Sunay Akın.

Türk resim sanatının Orhan Peker ve benzeri daha pek çok önemli ismi gene Trabzon'un havasını solumuş, suyunu içmişler arasından çıkmıştır. "Ne öğrendimse akademinin bahçesindeki manolya ağacından öğrendim" diyerek almış olduğu sanat eğitiminden fazlasını doğada ve kendi içinde bulduğunu söyleyen, bir güvercinin gözündeki pırıltıyı da bir manda ya da bir Denizli horozunu da, Aşık Veysel ve sazını da bir kumru ile bir kozalağı da bir duvarın dibine sığınmış "zavallı" bir fidanı da Aliye Berger portresini de aynı ustalıklı ve duyarlılıkla resme dönüştürüp yaptıkları ve ürettikleriyle adını Türk resmi içinde büyük ustaya çıkaran Okran Peker de Trabzonlu...

Daha 20'li yaşlarının ikinci yarısındaiken yaptığı "Kuşyemi Satıcısı", "Elektrik İşkencesi", "Büyük Nutkun Yorumu", "Ay Karanlık", "Bir Memleketin Simgesel Portresi" ve benzeri resimleriyle ünlenip adını Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi'ne, Meydan Larousse'a, Das Bertelsman'a yazdıran ressam Aydın Ayan nereli? O da Trabzonlu.

70'li yılların çalkantılı, çatışmalı Türkiye ortamını protest nitelikli anıtsal insan figürlü resimleriyle betimleyen ve daha sonraki "çiçekçi" ve "deniz resimleri"yle enginlere açılan ressam Nedret Sekban da Trabzonlu.

Figürücü ressamlar grubu içinde yer alan, "Niyetçi" konulu resimleri, otoportre kompozisyonları ve özellikle sanat üzerine yazdığı yazılarıyla büyük ses getiren ressam Ali Kemal İskender nereli? O da Trabzonlu.

Az üreten, ancak yaptığı resimlerin çoğu başyapıt niteliği taşıyan ressam Alaettin Aksoy da Trabzonlu.

Resimlerindeki boyasallık ve renk kullanımıyla Türk resmi içinde kendine özgü, ustalıklı bir yer edinen ressam Ali Candaş da Trabzonlu.

İçine bir tutam Bedri Rahmi Atölyesi havası kattıktan sonra Hundertwasser'ı Karadeniz'in doğasıyla sentezleyip yepyeni ve kendine özgü bir resimsel dünya kuran Yusuf Katipoğlu da...

Soyutlama dozu ağırlıklı, çarpıcı (expresive) ve dinamik figürleriyle Türk resmi içinde usta ressam ve "MATA" olarak markalaşan Mustafa Ata da Trabzonlu.

Yaşamın gözden kaçan ayrıntılarından yoğun bir resim işçiliğiyle beslenmiş fantastik yapıtlar üreten İbrahim Örs' de...

Karadeniz doğasının organik formları benzeri kıvrak ve dinamik yapıdaki çizgileriyle "desen budur" dedirten Mehmet Özer de Trabzon'dan yolu geçenlerden.

"Hiçlik Üzerine Kurulan Boş Hayaller"i "Ölü Şehrin Çiçekleri" konulu resimleriyle bezeyip şiirsel-

anlatımcı bir yaklaşımla görselleştirip kendisinden sonraki kuşağı etkileme becerisi gösteren Burhan Uygur'da...

Kendine özgü dünyasında yaşadığı gibi yaratan, lirik ve fantastik resimleriyle şiirsel ve renkli bir atmosfer kuran ressam Muzaffer Akyol'da Trabzonlu.

Karadeniz'in mezralarından, yaylalarından esintilerle; mavi gökyüzünün, yeşil Karadeniz doğasının, beyaz karların ve bulutların rengidir deyip "mavi- yeşil- beyaz" ağırlıklı resimler yapan Uzakdoğu resmi yalınlığıyla "Frankofon"luğu ustalıklı uzlaştıran Veysel Günay da...

Kişiliği ve özgün baskı resimlerindeki ustalığıyla örnek bir kimlik sergileyen Atilla Atar da...

Önce çizdiği karikatürlerle, daha sonra "Sidikli Olimpiya", "İkarus'un Düşüşü" ve "Reverans" gibi resimleriyle çıkmış olduğu sanat yolculuğunu kavramsal bir boyuta taşıyıp, siyah kadife üçgen bir tuvale indirgenmiş Güler Sabancı portresi ile sonuçlandıran ve yaptıklarıyla ses getirebilen Şenol Yorozlu da...

Seramik eğitimi alarak çıkmış olduğu sanat yolculuğunu daha sonra Orhan Peker'in genleriyle harmanlayıp Mehmet Siyahkalem tiplmeleriyle pekiştirdikten sonra dışavurumcu bir "boya canavarı"na ya da "demon"a dönüşen büyük boyutlu kompozisyonların ressamı Yavuz Tanyeli de Trabzon doğumlu...

"Deli bal yemiş" ressamlarından bir diğeri de kabına sığmaz kişiliğiyle resimlerindeki çok renkli biçemi ustalıklı uzlaştıran Sali(h) Turan da...

Tekstil endüstrisinden çıkmış olduğu yolculuğu büyük bir sabrın ve dikkatli bir gözün ilmek ilmek beslediği bir yaklaşımla teknelerin ve deniz insanlarının betimine dönüştüren Mustafa Sekban da...

"Her ne var ise desende var" diyerek çizdiklerinden kendisine bir dünya oluşturan Serap Murathanoğlu Eyrenci de Trabzonlu...

Kemençenin sesine uymuş Karadeniz'in ritmik dalgaları benzeri heyecanlı yapısıyla uçarı bir fırçanın peşinde ve renkli bir palet eşliğinde denizi ve gökyüzünü boyayan Alaybey Karoğlu'da...

İnsani sorunların başat nitelikte olduğu, çok figürlü büyük boyutlu kompozisyonlarıyla resim sanatımıza ustalıklı bir soluk taşıyan Ahmet Umur Deniz de Trabzonlu...

Güçlü bir desente boyaya hükmedebilme yetisini harmanlayarak az ama öz kompozisyonlar üreten Mustafa Orkun Müftüoğlu da Trabzonlu...

Yazının başında heykeltıraşların daha çok Akdeniz bölgesinden çıktığını belirtmişim Çanakakale şehitleri için yapmış olduğu anıtsal kabartma (rölyef) ve yontularıyla bilinen Trabzonlu heykeltıraş Azmi Sekban benzeri "çizgi dışı" olanlar bu kuralı bozmaz elbet...

Türk seramik sanatının büyük ustası, duayeni, on parmağından on ulu seramik pınarı çıkan Hamiye Çolakoğlu nereli? O da Trabzonlu...

Zeki Kırıl, Fikri Cantürk, Osman Akbay, Abit Güner, Necmettin Özlü, Tunç Tanışık, Osman Altıntaş, Adil Salih, Hakan Esmer, Saldıran Özmen, Evren Sel, Nevzat Atalay, Mustafa Saim Aktuğ, Can Ayan, Raif Kalyoncu, Burcu Ayan Ergen, Hayri Ağan... ve isimlerini anımsayamadığımız daha nice ressam, heykeltıraş ve seramik sanatçısı...

Bazıları Trabzon'dan "yola çıkmış", bazılarının yolu Trabzon'dan geçmiş...

Hepsine ayrı ayrı selam olsun...

### -III-

Yazımızı başladığımız gibi, Bedri Rahmi Eyüboğlu'dan bir alıntıyla südürelim:

*"Anadolu'nun yüzü gülen şehrinde o güzel yapıları kuran Rumlar Ermeniler var ya, onlar da çocuklarını Avrupalara, Amerikalara yükseköğretime göndermişler. Ama bu çocukların hepsi İstanbul'dan transit geçip soluğu gene Anadolu'da almışlar. İstanbul'u küçük gördükleri için değil, doğup büyüdükleri yerlerde mükemmel bir hayat sürdürdükleri için..."*

*Benim babam Trabzon mebusu idi. Bir ara piyanoya karşı dayanılmaz bir sevgi duymuştum. Piyanomuz yoktu. Masanın üstüne tuşları çizer, parmak egzersizleri yapardım. Komşumuz Rum'un evinde küçük, büyük iki piyano vardı. Ve kendileri gübre üstüne çalışırlardı!...*

*Diyeceğim şudur ki dostlar, bizler memleketten bir çıktık mı pir çıkıyoruz. Peki memleketin aydın çocukları birbiri arkasından İstanbul'a, Ankara'ya yerleşirse o güzel yapıları kim kuracak? Trabzon'un Maçka ilçesinde doğmuş aydın, Maçka'ya ömrü billah uğramazsa piyanoyu Maçka'ya kim götürecektir? Kemenceye, horona can kurban ama bütün bir ömür boyu da horon çekilmez ki."*<sup>5</sup>

Fazla söze ne gerek! Söylenecek en can alıcı sözü gene Bedri Rahmi Eyüboğlu söylemiş, kanayan yaranın kaynağına o parmak basmış oldu...

Ama şu da bir gerçek; genelde sanatçılar, özelde Trabzonlu sanatçılar özverilidirler, vericidirler... Bu sanatçılarla "müze" de kurulur, "üniversite" de... Üstelik bağış yapıtlarıyla müzenin içini donatmaktan da kaçınmazlar... Yeter ki Trabzon'da "Müze" demeye layık mekânlar yapılsın. Trabzonlu üst düzey yöneticiler, yerel yönetimler, Trabzonlu işadamları ve koleksiyonerler bu düşünceye destek versinler, ellerini taşın altına soksunlar. Yeter ki düşlenen müzeler kurulduktan sonra iyi ve doğru yönetilsin... Yeter ki birilerinin yaptığını diğerleri yıkmasın...

Hepimiz biliyoruz; başka Trabzon yok...

"Gitmesek de, görmesek de..." o kent bizim kentimizdir.

### -IV-

Bir süre önce ressam dost Muzaffer Akyol telefon etti; Orhan Peker'in 1977 yılında Tıglat Sanat Galerisi'ndeki sergi açılışında, Yusuf Katipoğlu'nun da bulunduğu bir ortamda Karadenizli ressamların çokluğundan söz edilirken Orhan Peker'in "Karadeniz'e kıyısı olan ülke sanatçıları oluşumu ya da birliği gibi bir örgütlenmeye gidilmesi gerekir" dediğini aktardı.

Sanatçı düş kuran kişidir. Ama sanatçının büyüklüğü düş kurusu sırasında değil, düşünüyü gerçekleştirdiğinde ereğine ulaşır. Müzesi olan sanatçı Süleyman Saim Tekcan'ın öncülüğünde birkaç yıl önce düş kuran Trabzonlu bazı sanatçılar, yöneticiler, bürokratlar ve işadamları Orhan Peker'in yıllar önceki özlemine koşut bir düşünceyle bir girişim başlattılar. Amaç, Trabzon'a bir çağdaş sanatlar (resim-heykel-seramik) müzesi kurulmasıydı. "Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi" bunun için düşünülmüştü. Özlenen, düşünülen, istenen ne yazık ki henüz gerçekleştirilemedi.

### Sonuç ve Öneriler

Hedeflenen şey Trabzon'da bir Trabzon Çağdaş Sanatlar Müzesi kurulması ise önce yapılması gereken bir dizi iş var demektir. Yapılması gerekenleri kolaylarından başlayarak sıralayalım:

1. Aşama: İstanbul, Ankara, Trabzon gibi Türkiye'nin önemli kentlerinde "Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi"ni yinelemek, kitabını hazırlamak ve kamuoyu oluşturmak.

2. Aşama: Trabzon'da çalıştaylar düzenlemek ve –sadece Trabzon'un değil tüm Karadeniz bölgesi sanatçılarının Türkiye'nin önemli kentlerinde sanatsal düzeyi yüksek, kataloglu, toplu sergilerini açmak.

3. Aşama: Yeri gelmişken, TBMM Başkanlarından Sayın Necmettin Karaduman ve Çalışma Bakanlarımızdan değerli insan Ali Rıza Uzuner başta olmak üzere KEİAP projesinde/oluşumunda emekleri geçenleri anımsayarak Karadeniz'e kıyısı olan ülke sanatçılarının katılımıyla Trabzon'da çalıştaylar düzenlemek ve hem Türkiye'de hem de Karadeniz'e kıyısı olan ülkelerde sanatsal düzeyi yüksek, kataloglu, toplu sergiler açmak.

4. Aşama: Açılan sergilerden ve düzenlenen çalıştaylardan kurulması hedeflenen Trabzon Çağdaş Sanatlar Müzesi için bağış nitelikli yapıtların yanında işadamlarının katkılarıyla sanatçısını iyi temsil eden ve müzede koleksiyona değer katabilecek yapıtlar satın almak.

5. Aşama: Bir yandan bu çalışmalar yürütülürken, eşgüdümlü olarak öte yandan da Trabzon Çağdaş Sanatlar Müzesi için uygun yer ve mekân aramak. Müze için restore edilebilecek uygun bina bulunamazsa, yer temini sonrasında bir yarışma açılarak yapılacak müzeyi projelendirmek ve hayata geçirmek.

Fazla söze ne gerek. Bunca sanatçısı olan, tarihin her döneminde önemini koruyabilen Trabzon kentine bir çağdaş sanatlar müzesi yakışmaz mı? Unutmayalım, "Sanat bir lüks değil bir gereksinimdir".

Mustafa Kemal Atatürk'ün özdeyişiyle bitirelim yazımızı: "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir"

Ressam-Prof. Aydın AYAN

<sup>1</sup> Bedri Rahmi EYÜBOĞLU, "Dol Karabakır Dol" Bütün Şiirleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2006, İstanbul, s. 319,321

<sup>2</sup> Ksenophon, "Anabasis, Onbinlerin Dönüşü", Büyük Klasikler 12, Hürriyet Yayınları, Eylül 1974, İstanbul, s.146

<sup>3</sup> Aydın AYAN, Eğitim Oluşum Süreci, "Aydın Ayan 'Sisyphos'un Direnci 35. Sanat Yılı Retrospektif Sergisi", İş Bankası Kültür Yayınları, No: 100, 2007, İstanbul, s. 27

<sup>4</sup> Tuğran EROL, "Bedri Rahmi Eyüboğlu", Cem Yayınevi, İstanbul, 1984, s.18

<sup>5</sup> Bedri Rahmi EYÜBOĞLU, "Tezek", Bilgi Yayınevi, Birinci Basım, Aralık 1975, Ankara, s.121-122

# SON SÖZ

Trabzon; doğduğum ve tüm yaşantımda hayallerimi inşa eden güzel Trabzon. "Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi"nin ilkini düzenlerken pek çok beklenti ve umudumuz vardı. Bugün ikincisini izlemek üzere gün saydığımız bu dönemde, aynı umutlarımız yine taze ve Trabzon'umuz için önemli bir çıkış noktası yakalayabileceğimize dair mühim bir organizasyon olduğuna inancımız daha de kuvvetli.

Trabzon; tüm geçmiş dönemlerine baktığımızda, bulunduğu coğrafyada her daim önemli bir tarih ve kültür şehri konumunda olmuştur. Bu şehrin toprakları, havası, suyu, içinde bulunduğu ülke gibi pek çok farklı kültüre ve geleneğe ev sahipliği yapmış, çeşitli toplum yapılarına, inanç ve kültür sahibi topluluklara, birlikte yaşama ve yurt olma imkanı vermiştir. Şehrin kadim mimarisini izlediğinizde, eskiden kalan yapıları incelediğinizde, bozulmamış mahalle ve sokaklara rastladığınızda bunu hemen anlarsınız.

Biz; yolu Trabzon'dan geçmiş olan sanatçılar, işte hepimiz bu tarih ve kültür kokan havayı soluduk, bu farklı tadı ve tuzu harmanlayan sularından içtik. Bu şehrin inançları ayrı olsa da kalpleri bir insanlarıydık aynı gökyüzünün altında. İnsanları ince ince biçimleyen sözler, sesler, düşüncelerdir belki ama derin oymalarla asıl şekline büründüren ruhuna dokunan deneyimlerdir. İşte Trabzon böyle bir şehirdir. Onun ruhundaki bu kültür ve yaşanmışlık katmanları, coğrafyası ve hırçın iklimi, yolu buradan geçene dokunmuştur ve onları şekillendirmiştir. Her şeyden önemlisi bizim dilimizde her çeşit lezzet bir tat bırakmıştır, nihayetinde ise hepsi bizim kendi tadımıza dair olmuştur. O yüzden Trabzon, aslında bugün özlemine duyduğumuz o birleştirici unsuru, kendi yapısı içinde gerçekleştirmiş ve içinden geçene de nüfus etmesine olanak vermiş bir şehirdir. Bizler burada ayrımız gayrimiz olmadan, kimseyi ve hiçbir inanç ve kültürü ötekileştirmeden nefes aldık, büyüdük ve yaşadık. Bu zengin beslenmenin en doğal sonucu olarak da bu iklimden pek çok sanatçı yeşerdi, çünkü sanat tam da böyle çeşitlilik barındıran bir toprak ister. Biz, yolu Trabzon'dan geçen sanatçılar, bir araya geldiğimiz zaman, ortak paydamız Trabzon'a dair eski günlerimizi hatırlarken, ne politik bir taraf olma halimiz, ne kökenimiz, ne inancımız, ne ondan, ne bundan oluşumuz bizi ayırmadı. Tam aksine salt "insan" olmaya dair ortak değerlerimizde birleştik. Sahip çıktığımız bu değerlerden dolayı, bu topraklardan yetişmiş insanların, ülkenin dört bir yanında, kendi kısıtlı imkanlarını seferber ederek, hiçbir çıkar gözetmeksizin müzeler inşa ettiğini, ve yaşamlarını adayarak bu kültür ve eğitim yuvalarını yaşatma, topluma hizmet etme gayreti içinde olduklarını görüyoruz. İstanbul'daki Oyuncak Müzesi'nin kurucusu Sunay Akın, Ankara Balgat'ta yine örnek bir modern sanat koleksiyonuyla hayata geçen Mustafa Ayaz Müzesi ilk akla gelenler.

Tam da bu noktada, üstesinden gelemediğim bir üzüntümü de dile getirmek istiyorum; kişisel çabalarla ve mütevazı bütçelerle ama şahsi özverilerle hayata geçen bu aydınlık projeleri gördükçe, ülkenin pek çok farklı ekonomik alanında gurur kaynağımız olan birçok işadama yetiştirmiş bu güzel şehrimizin, bunca zamandır sanatçılar, bağrından çıkan pek çok sanatçının eserlerini barındıran, Türkiye ve dünyanın sanat izleyenlerine bu zenginliği sunan, çağdaş bir sanat müzesi olamayışına; bir türlü projelendirilip finansmanının sağlanıp, ortaya çıkarılmayışına derinden üzüliyorum; böyle ayrıcalıklı ve özel bir sermayeyle halihazırda geç bile kalındığını görüyorum. Umuyorum ki, ikincisini düzenlediğimiz "Yolu Trabzon'dan Geçen Sanatçılar Sergisi" ivedilikle hayata geçirilmesi gereken böyle bir Trabzon Çağdaş Sanatlar Müzesi projesinin ilk adımı olur.

Ülkemizin ve dünya ülkelerinin, bugün gelinen noktada her zamankinden daha fazla sanat ve kültür alanında yapılacak yatırımlara ihtiyacı vardır. Çatışma ve ayrımcılığın, her türlü zemin ve sebepten beslendiği bugünün dünyasında, genel olarak tüm coğrafyalarda şiddet ve insani değerlerden uzaklaşma artık bizleri her gün daha güç nefes alır hale getirmiştir. Yaşadığımız çağda, pek çok ülkede, giderek daha şiddetli ve kutuplaşan bir siyasi zemin görmekteyiz, dinler

ve mezhepler üzerinden ayrımcılığın körüklendiği, insanların yerlerinden yurtlarından ayrılmak zorunda bırakıldığı, ötekileşenlerin nüfusunun o ya da bu sebepten arttığı, inanç ve düşüncesinden dolayı insanların ayrıştıldığı bu yeni iklim insanları büyük kısırdöngülerin içine iten yeni bir kültür yaratmakta. İnsani değerlerden uzaklaşan, sömürgeci, tüketim odaklı ölümcül bir kültür bu.

İşte bu yüzden, geçmişimizde deneyimlediğimiz o birleştirici ruhu tatmış olan bizlerin atacağı tohumlarla yeşerecek bir iklim merkezine ihtiyaç var. Trabzon'dan yolu geçen güzel sanatçılarımızın el vermesi ve işadamlarımızın bir araya gelmeleriyle inşa olabilecek böyle bir proje için kaybedecek bir tek günümüz daha yok.

Ayasofya Kilisesi'nin işlevini geride bırakarak, artık bir müzeye dönüşmüş olan, senelerin emekleriyle ortaya çıkarılmış o olağanüstü fresklerle bezeli atmosferinde henüz birkaç sene evvel yaşamış olduğum o muhteşem akşamı hatırlıyorum; sevgili sanatçı Ayla Karacan'ın bağlamasından yankılanan Anadolu türküleri okşuyordu duvarları ve tüm o yılların ruhuna dokunarak kalplerimize nüfus eden tınılarda biz Anadolu'nun toprağından geçen tüm kültürlerin bıraktığı nefesleri bir arada özümseyiyor, hepsinden birlikte besleniyorduk. Yine aynı atmosferde Batı formunda Türk ezgileri de okunmuştu o gece. Farklı farklı lezzetlerle damağımızda tadı ayrılmıştı mekandan. Oysa bugün görüyorum ki, o güzelim freskler perdelenmiş, oraya, yeni mekanlarda hayata geçirilebilecek işlevler yüklenmeye çalışılıyor. Oysa ki pek çok yeni ibadethane yapabiliriz ama bir Ayasofya Müzesi inşa edemeyiz. Neden insan olmak paydasında hepsini bir arada kucaklayıp, her yaşanmışlığa saygı göstererek hep birlikte var olmayı ve zenginleşmeyi seçmiyoruz? Neden bir şeyi yok etmeden de diğerine hayat vermeyi seçmiyoruz? Başaramıyoruz demiyorum çünkü biz bunu daha önce defalarca başardık. Neden bugün bu zenginliği, hoşgörüyü yaşamayı ve yaşatmayı seçmiyoruz?

Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı (TAMEV)'nin yönetim kurulu başkanı, kıymetli dostum Sayın Necmettin Karaduman'ın bu anlamda özveriyle tavizsiz sürdürdüğü emeklerine, tarafsız tutumuna ve anlayışına saygılarımı ve teşekkürlerimi sunuyorum; kendisine sağlık ve uzun ömürler diliyorum. Bu projeyi yürüten vakfın şahsında tüm Trabzon sevdalısı dostlarımıza seslenmek istiyorum; bizler, yolu Trabzon'dan geçen sanatçılar olarak üzerimize düşen her türlü fedakarlığı yapmaya hazırız. Sergiye maddi ve manevi desteğini esirgemeyen, bizim yanımızda olarak bu büyük organizasyonu her aşamasında paylaşan kıymetli Trabzonlu işadamlarımızın da aynı duyguları taşıdığına kalpten inanıyorum. Bizler birlik ve beraberlik içinde bugüne kadar ülkemizde çok şeyler başardık, büyük katma değerler yarattık ve Türkiye'ye örnek olabilecek pek çok adımı attık. Şimdi aynı vizyonu sanat ve kültür alanında da gösterebileceğimizi umut ediyorum. Bunu bölgecilik anlamında söylemek değil tabii ki niyetim, insanımıza ve vatanımıza hizmette birbirimizle yarışmak adına bir yaklaşım bu. O yüzden de sergi ismimiz Trabzon'dan yolu geçen herkesi kapsayıcı biçimde düşünüldü. Bizler, Trabzon'da hizmet etmiş, çağdaş, Cumhuriyet ilkelerine bağlı, vizyonu evrensel değerlere dayanan tüm sanatçılar ve eğitimciler olarak, bize ışık tutmuş ve yol açmış kıymetli hocalarımızın da önderliğinde burada saydığım hedeflere ulaşmak ve sorumluluğunu taşıdığımız yeni yapıları hayata geçirmek üzere çalışmaya devam edeceğiz. Zeki Kocamehi, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Kayhan Keskinok, Orhan Peker gibi kıymetli üstatlardan devraldığımız bayrağı tüm gayretimizle taşıyoruz ve gelecekte de yeni nesillere devretmek üzere hazırız.

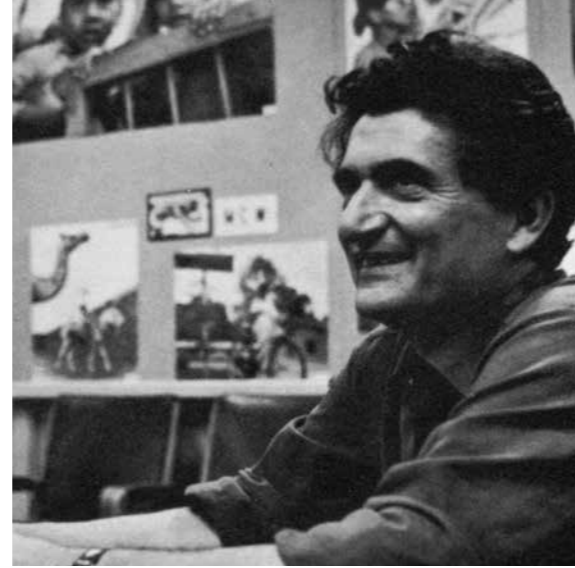
Bu sergi vesilesiyle yeni bir sinerjinin doğduğuna inanarak, önümüzde duran hedefler için tüm paydaşları bir kez daha göreve davet ediyor, Trabzon Çağdaş Sanatlar Müzesi'ni doğurmasını temenni ettiğim bu çok başarılı projede emeği geçen herkesi sevgi ve saygıyla selamlıyorum.

Prof. Süleyman Saim TEKCAN





Hacılar, Tuval üzeri akrilik, 122x122 cm, 1973  
Eyüboğlu Ailesi Koleksiyonu



### BEDRİ RAHİMİ EYÜBOĞLU (1911-1975)

1911'de Trabzon'da doğdu. Babası Rahmi Bey'in görevi gereği önce Pınarbaşı'na ardından Havza'ya taşındılar. 1920 yılında, ailece Kütahya'ya göçtüler.

1925 yılında, babası Rahmi Bey Trabzon milletvekili oldu. Trabzon'a geri döndüler. Bedri Rahmi Trabzon Lisesi'ne kaydoldu. 1927 yılında Zeki Kocamemi Trabzon Lisesi'ne resim öğretmeni olarak atandı. Bu dönemden sonra, Bedri Rahmi'de resim aşkı başladı. 1929 yılında, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girdi. Nazmi Güran ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi oldu.

1931 yılında, diplomasını almadan Paris'e gitti. Dijon ve Lyon'da Fransızca öğrenmek üzere çalıştı. Bu arada Gauguin ve El Greco gibi beğendiği ustaların resimlerini buldukları müzelerden kopya etti. Van Gogh, Gauguin, Cezanne onu mesteleşine bağlayan ustalar oldu. 1932 yılında, Paris'te bir ay kadar André Lhote atölyesinde çalıştı. 1933 yılında, Londra'ya gitti. Yıl sonunda Türkiye'ye geri döndü. 1934 yılında, *Yeni Adam*'da ressam olarak çalışma başladı.

Akademi Diploma yarışmasında "Yol İnşaatı" konulu resmiyle üçüncü oldu. 27 Aralık 1934 tarihinde 30 resimle D Grubu Sergisi'ne katıldı. 1 Ocak 1935 tarihinde, ilk kişisel sergisi Bükreş'te Hasefler Galerisi'nde Ernestine Letoni tarafından açıldı. 1936 yılında Tekel Genel Müdürlüğü'nde vitrin düzenleyici olarak göreve başladı. Sipahi Ocağı sigarasının kapağındaki "Koşan Mızraklı Atlar" figürünü tasarladı. Güzel Sanatlar Akademisi'nin 1936 diploma yarışmasında "Hamam" adlı çalışmasıyla birinci oldu.

İlk şiir kitabı *Yaradana Mektupları* yayımlandı. 1942 yılında, CHP'nin yurt içi gezileri programı içinde Çorum'a gitti. 31 Ekim 1942 tarihinde, 4. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde ikincilik ödülünü kazandı. 1943 yılında, Ortaköy Lido Yüzme Havuzu için ilk duvar resimlerini gerçekleştirdi. 1945-1947 yıllarında "Mari'nin Portresi", "Alis I", "Alis II" isimli portre dizisini oluşturdu. 1946 yılında, Ankara Büyük Tiyatro'nun (operanın) girişindeki kapıların üstüne ikinci duvar çalışmasını yaptı. 1946 yılı kasım ayında UNESCO'nun Paris'te düzenlediği uluslararası sergiye gönderilen resimleri ilgi çekti. 1947 yılında, genç sanatçılardan oluşan 10'lar Grubu'nun kurulmasına öncülük etti. 1948'in ağustos ayında ikinci şiir kitabı *Karadut* yayımlandı.

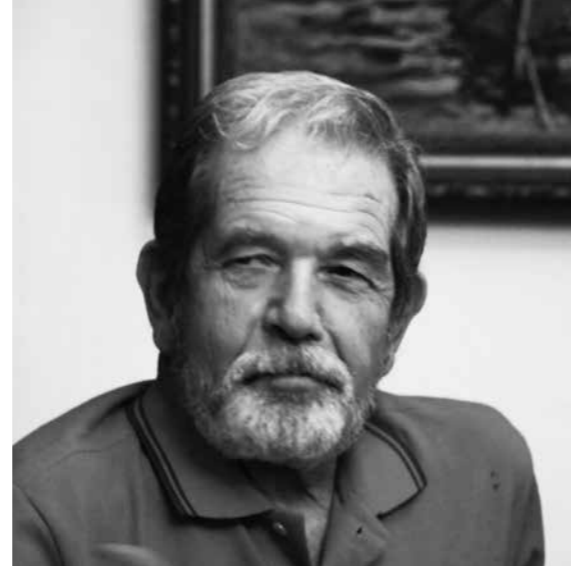
1972 yılında, 33. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde birincilik ödülü aldı. 21 Eylül 1975 tarihinde yaşama veda etti.



Horon, Duralit üzeri yağlıboya, 45x101 cm, 1954  
Eyüboğlu Ailesi Koleksiyonu



Sirk, Tuval üzeri yağlıboya, 90x108 cm, 1998



### KAYIHAN KESKİNOK (1923-2015)

1923 İzmir doğumlu olan Kayihan Keskinok, Uşak'ta Gazipaşa, Toroslar'da Karapınar, Adana'da İsmet İnönü İlkokullarında okudu. Adana Tepebağ Ortaokulu'nu, 1941 yılında da Adana Öğretmen Okulu'nu bitirdi. İçdir İkinci İlkokulu'nda öğretmenlik yaptı. 1945 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdikten sonra sırayla, Boğazlıyan ve Görele Ortaokullarında; Kars, Trabzon ve Ankara Kurtuluş Liselerinde resim ve sanat tarihi öğretmeni olarak çalıştı. 1950-1960 yıllarında görev yaptığı Trabzon Lisesi sanatçının yaşamında özel bir yere sahiptir. 1960 yılında Lozan Güzel Sanatlar Okulu'nda (Ecole des Beaux-Arts) "Biçim Grameri" alanında öğrenim gördü. İsviçre dönüşünde öğretmen olarak girdiği Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde aynı alana yönelik "Form ve İnşa" dersini ilk kez eğitim programına soktu. 1970-1980 yıllarında TRT Televizyonu Artistik Hizmetler Şubesi'nde dekoratör olarak çalıştı. İlk kişisel sergisini 1956 yılında Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde açtı. Galerî Sanatçıyım'da uzun yıllar kendi adını taşıyan atölyeyi yönetti. 18 Nisan 2015 tarihinde Ankara'da vefat etti.

Ankara Uluslararası Film Festivali, 2006 yılında "Türk resim sanatının Cumhuriyet'le yaşıt en önemli temsilcilerinden, çağdaş bir eğitimci olarak yetiştirdiği sayısız öğrenciyle resim sanatına önemli katkılarda bulunan, yüzlerce çağdaş eseri Türk resim sanatına kazandıran, Atatürk ilkelerinden ödün vermeyen, büyük şair Nazım Hikmet'in Türk ulusunun kahramanlık destanını anlattığı Kuvâyi Milliye dizelerini resmiyle buluşturan, aydın olmanın, çağdaş olmanın bilinci ve sorumluluğuyla dimdik ayakta durmayı, inandıklarından ödün vermemeyi başaran sanat emekçisi" olması gerekçesiyle Kayihan Keskinok'a Sanat Çınarı ödülünü verdi.



Sirk, Tuval üzeri yağlıboya, 90x95 cm, 1998



### ZEKİ KIRAL

1927 yılında İstanbul'da doğdu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde önce Cemal Tollu sonra Çallı atölyesinde, Feyhaman Duran ve Ali Çelebi ile çalıştı. 1955-56 yıllarında, hat sanatından yararlandığı soyut çalışmalar yaptı. 1957'de UNESCO Plastik Sanatlar Komisyonu'na seçildi. 1952 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin yüksek bölümünden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Bölümü'ndeki öğrenimini de tamamladı. 1956'da yeni meclis binası resimleri için Afyon'a gönderildi. 1961 yılında bir yapıtı, Paris Art-Modern Müzesi'nde Çağdaş Dünya Sanatçıları sergisinde sergilendi. Türkiye Ressamlar Cemiyeti Başkanlığı ve Türkiye Güzel Sanatlar Federasyonu Başkanlığı yaptı. İlk kişisel sergisini 1978 yılında İstanbul-Taksim'de açan sanatçı, 17 kişisel serginin yanı sıra yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma ve grup sergilere katıldı. Altı adet onur ödülünün sahibi olan sanatçı, 1960'tan bu yana hiçbir jüri ve yarışmalı sergiye katılmamıştır.



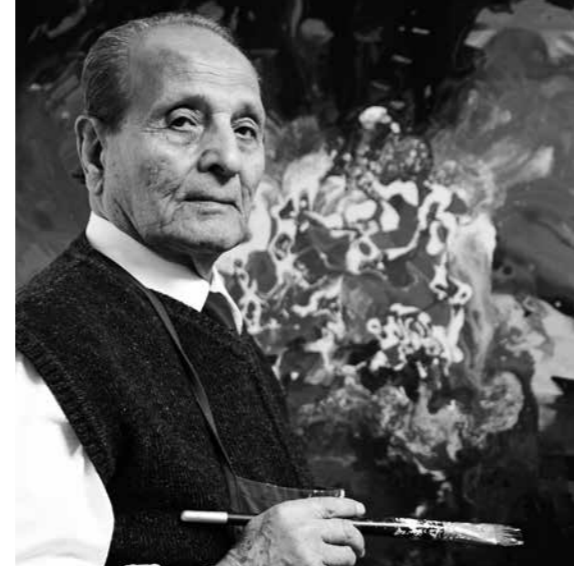
Ava Hazırlık, Tuval üzeri yağlıboya, 81x100 cm, 2006



Kuvvet Ola, Tuval üzeri yağlıboya, 81x100 cm, 2014



Sarıgül, Tuval üzeri yağlıboya /akrilik, 80x80 cm, 2013



### FİKİRİ CANTÜRK

1933 yılında Ankara'nın Kayalar Köyü'nde doğdu. İlk üç yılı köyünde "eğitmenli" ilkokulda, geri kalan iki yılı Hasanoğlan Köy Enstitüsü Uygulama İlkokulu'nda tamamladı. 1952'de Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nden mezun oldu. 1957 Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli öğretmen okullarında yöneticilik ve resim öğretmenliği yaptı. Bu arada 1959-1960 öğretim yılında Beşikdüzü Kız Öğretmen Okulu'nda, 1960-1962 öğretim yılında Trabzon Lisesinde çalıştı. 1965-1966 yıllarında Paris'te öğretmen yetiştiren kurumlarda incelemeler, araştırmalar ve sanat çalışmaları yaptı. 1970'te Samsun Eğitim Enstitüsü'ne atanan Cantürk, Resim-İş Bölümünün kurulmasında görev aldı ve 10 yıl bölüm başkanlığı üstlendi. 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi'ne bağlanan Resim-İş Bölümü'nde 1985 yılında kadar çalıştı daha sonra kendi isteğiyle ayrıldı.

1987'de doçent oldu. 1989 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitim Bölümü'nde yeniden görev aldı. 1992'de bölüm başkanlığı görevini üstlenen Cantürk, emekli oluncaya kadar bu görevi sürdürdü. 1993'te profesör oldu. 1997 yılında emekli olan Cantürk, halen Eskişehir'deki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Düş Bahçesi, Tuval üzeri yağlıboya /akrilik, 80x80 cm, 2014

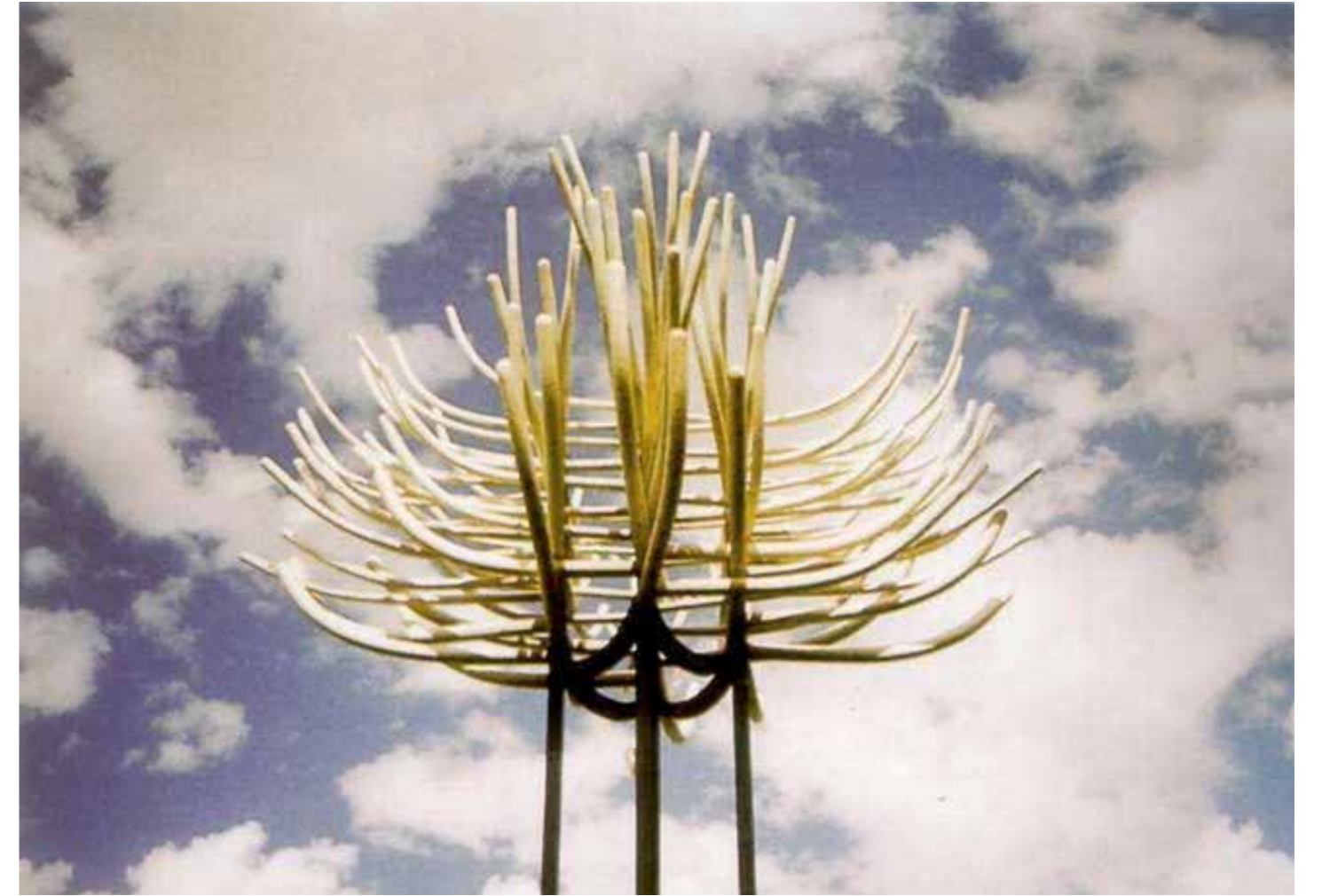


### HAMIYE ÇOLAKOĞLU (1933-2014)

1933 yılında Trabzon Sürmene'de doğdu. İtalya'da Floransa Devlet Seramik Sanat Okulu'nda 1959-1963 yıllarında "Teknoloji ve Yüksek Pişirim", Perugia Üniversitesi'nde "Sanat Tarihi ve İtalyan Edebiyatı" eğitimi aldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışan Çolakoğlu, Seramik Bölümü'nün kuruluşunda yer aldı. Büyük duvar uygulamaları arasında Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi (1981), Bilkent Üniversitesi "Bilgi İşçi" duvar uygulaması ve porselen heykeli (1997), "Bozhöyük Bağımsızlık Anıtı" (1997) ve Eskişehir'de "Sevgi Ağacı" (2001) bulunmaktadır. Birçok kişisel ve karma sergiye katılan sanatçı, 10'un üzerinde ödül ve madalya aldı. Sanatçıya, 1998 yılında T.C. Devlet Sanatçısı ünvanı ve 2004 yılında Çağsav Onur Ödülü verildi. 31 Aralık 2014 tarihinde 81 yaşında Ankara'da yaşama veda etti. Hacettepe Üniversitesi bünyesinde adına müze kurulması çalışmaları devam etmektedir.



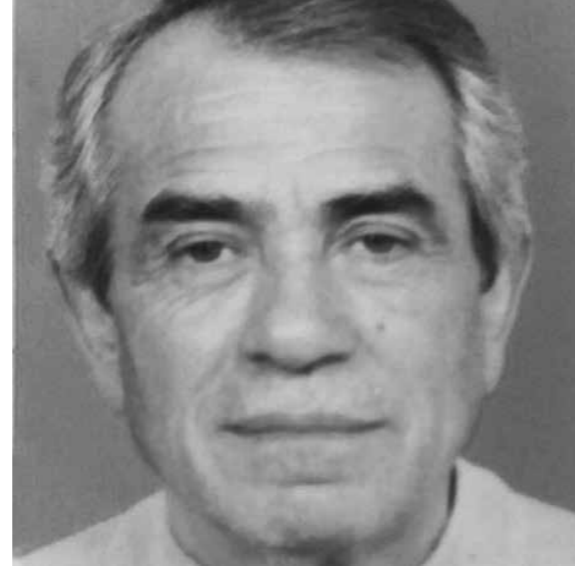
Melek, El yapımı, 275x146x25 cm



Bilim Ağacı, Porselen ve metal konstrüksiyon, Değişken boyut, 1997  
Bilkent Üniversitesi, Ankara



Çanakkale Geçilmez, Tuval üzeri yağlıboya, 180x120 cm, 2004  
Aile Koleksiyonu



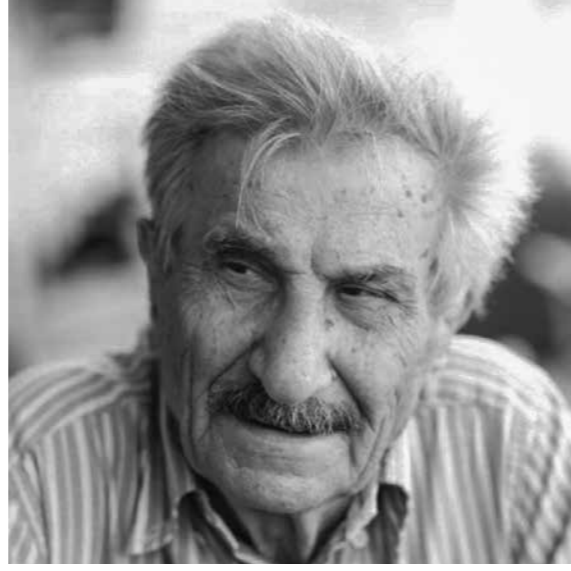
### HASAN TUNA

1933 yılında Edirne'nin Meriç İlçesi Umurca Köyü'nde doğdu. Orta ve lise öğrenimini Kepirtepe Köy Enstitüsü'nde tamamladıktan sonra, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. Trabzon Lisesi, Konya Astsubay Ortaokulu, Bayburt Ortaokulu, Meriç Ortaokulu, Babaeski Lisesi ve Kabataş Erkek Lisesi'nde resim öğretmenliği ve yöneticilik yaptı. 1981 yılında emekli oldu. 1986-2000 yılları arasında Özel Bilgi Lisesi Müd. ve Yeni Yıldız Koleji resim öğretmeni, sanat danışmanı ve yöneticisi olarak çalışmalarını sürdürdü.

1953-1957 yılları arasında değişik konulardaki yağlıboya tabloları Devlet Güzel Sanatlar Resim-Heykel sergilerinde yer aldı. 1956 yılında bugünkü Büyük Millet Meclisi binasını resimleyen 60 ressam arasına davet edildi. 1999 yılında İstanbul Milli Eğitim'in yayınladığı "Sarıyer" adlı kitabın "İz Bırakanlar" köşesinde yer aldı. 1999-2005 yıllarında yurtdışı gezilerinde Fransa, İngiltere, Hollanda, Almanya ve Avusturya müzelerinde sanat incelemelerinde bulundu. 43 yıllık meslek hayatında Atatürk ilke ve devrimlerini benimsedi. Atatürk'ün fikirlerini kavrayıp onları uygulamayı görev bilen öğrenciler yetiştirmeyi amaç edindi.



İmece, Tuval üzeri yağlıboya, 60x90 cm, 2008  
Aile Koleksiyonu



### İBRAHİM ENEZ

1933 yılında Trabzon, Meseniya Köyü'nde doğdu. Ailesi Samsun'a göç ettiğinden öğrenimini Samsun'da tamamladı. Lise yıllarında tanıştığı İnci Sineması müdürü vasıtasıyla sinemaya fener afişleri yapmaya başladı. 1961 yılında İstanbul'a yerleşerek Acar, And, Erman ve Be-Ya gibi büyük film şirketleriyle çalışmaya; fener afişçiliğini bırakarak guaj boyalarla orijinal afişler yapmaya başladı. 1980 yılında Atatürk'le ilgili 40 adet yağlı boya tablo yaptı ve bunları Etap Marmara'da sergiledi. Bugüne kadar Türk film şirketlerine 300 adedi guaj, 300 adedi de yağlı boya olmak üzere 600 adet afiş yapan sanatçı, 2013 yılında Uluslararası Antalya Film Festivali'nde ikinci yağlıboya sergisini açarak sertifika ve Altın Portakal ile ödüllendirildi. Sinemanın 100. yılı dolayısıyla üçüncü sergisini TÜYAP Fuarı'nda, dördüncü kişisel sergisini ise İzmir Aliağa'da açan sanatçının İstanbul Beşiktaş Belediyesi'nden ve Çanakkale Savaşı'nın 100. yılında iştirak ettiği bir tabloyla Çanakkale Valiliği'nden almış olduğu ödülleri bulunmaktadır.



Türk Sineması, Tuval üzeri yağlıboya, 90x150 cm, 2016



Amerikan Sineması, Tuval üzeri yağlıboya, 90x150 cm, 2016



Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2003



### OSMAN AKBAY

1935 yılında Trabzon'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Trabzon'da bitirdi. Kayıhan Keskinok'un öğrencisi oldu. Onun yönlendirmesiyle Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne girdi. Burada Refik Epikman'ın öğrencisi oldu. Trabzon, Erzurum ve Ankara'da resim-iş ve sanat tarihi öğretmeni olarak görev yaptı. Son görev yeri olan Ankara Cumhuriyet Lisesi'nden 1984 yılında emekli oldu. Öğrencilik yıllarında Devlet Resim Heykel Sergilerine katılan, ancak çalışma hayatı nedeniyle uzun yıllar kişisel sergiler açmayan sanatçı, emeklilik sonrası 1995 yılından itibaren çalışmalarını resimde yoğunlaştırarak yeniden kişisel sergiler açmaya başladı. Gerek yurtiçi, gerek yurtdışı koleksiyonlarında yapıtları yer alan ve bugüne kadar 28 kişisel resim sergisi açan Osman Akbay, halen İzmit'te özel atölyesinde resim çalışmalarına devam ediyor.

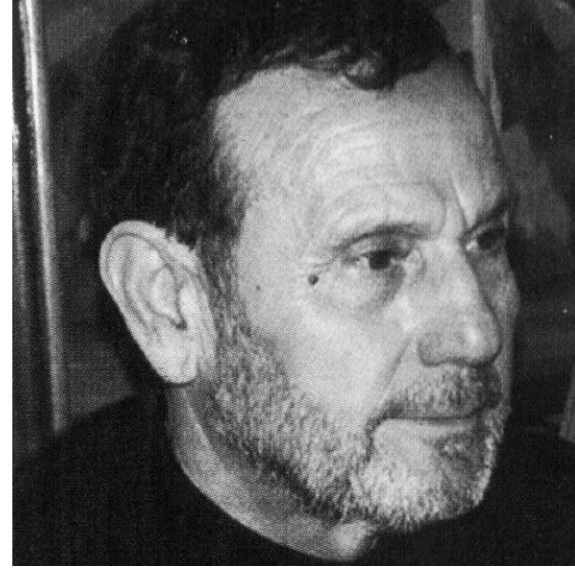


Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2003





Sonsuz Mekanlar, Tuval üzeri yağlıboya, 90x80 cm, 2016



### MUSTAFA HİKMET MALKOÇ

1937 yılında Trabzon'da doğdu. 1958 yılında Trabzon Öğretmen Okulu'ndan mezun oldu. 1959 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'ne birincilikle girdi. 1962 yılında mezun olup Kastamonu Göl Köy Öğretmen Okulu'na resim-iş öğretmeni olarak tayin oldu. 1965 yılında devlet tarafından Almanya'da ihtisas yapmak üzere seçildi. Ancak ailevi nedenlerden dolayı gidemedi. 1978 yılında Öğretmen Okulları'nın kapatılması ile istek dışı tayin edildi. İstifa etti. 1981 yılında Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürü olarak görev aldı. 1992 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'nde lisansını tamamladı. 1996 yılında emekli oldu. Resim çalışmalarını aralıksız sürdürdü. Trabzon sanatçıları sergisini kendi çabalarıyla geleneksel hale getirdi. Bu sergilere aralıksız olarak katıldı. Halen kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. 29 kişisel resim, üç desen sergisi açmıştır.



Sonsuz Mekanlar, Tuval üzeri yağlıboya, 80x80 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 185x185 cm, 2015



## MUSTAFA AYAZ

Mustafa Ayaz, 1938 yılında Trabzon'da doğdu. 1953'te, Çaykara Merkez İlkokulu'nu bitirdi ve aynı sene Pulur İlk Öğretmen Okulu'na yatılı öğrenci olarak girdi. 1956 yılında, Çapa İlk Öğretmen Okulu resim seminerine sınavla çağırıldı. 1963'te, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ndeki öğrenimini tamamladı ve 1966'da sınavı kazanarak, Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde asistan oldu. 1971 yılında, "Arkaik, Klasik ve Barok Üslupları" konulu asistanlık tezini vererek, Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne resim öğretmeni olarak atandı. 1973-1976 yıllarında, Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi'nde ek görev yaptı. 1985'te, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı ve 1986'da kendi isteğiyle bu fakülteden emekli oldu. 1987 yılında profesör olan Mustafa Ayaz, aynı yıl Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne öğretim üyesi olarak atandı. 1988 yılı başında bu görevinden de ayrılan sanatçı, serbest çalışmakta ve Ankara'da yaşamaktadır.

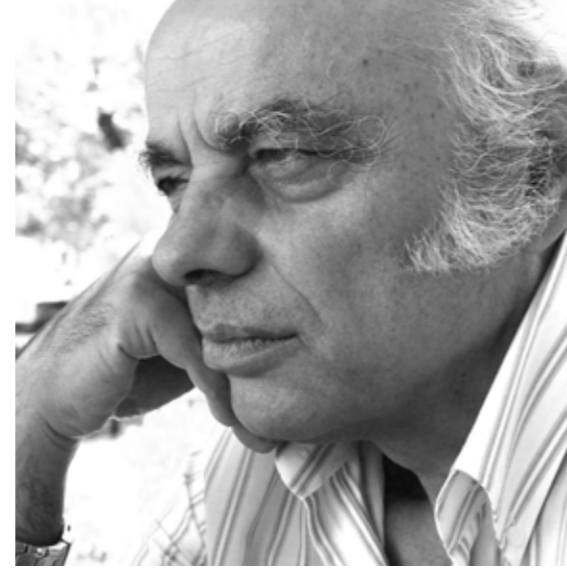
Yurtiçinde 60'ı aşkın kişisel sergi açan, 21 ödül kazanan; Hindistan, Kuveyt, Mısır, Romanya, Bulgaristan, Polonya, Belçika, Fransa, ABD, İngiltere, Cezayir ve Almanya gibi pek çok ülkede karma sergi ve bienallere katılan sanatçının, 400'den fazla yapıtı yabancı ülke koleksiyonlarında, 4.bine yakını da yerli koleksiyonlarda bulunmaktadır. Sanatçı, 'Mustafa Ayaz Müzesi ve Plastik Sanatlar Merkezi Vakfı' adı altında, tamamen kendi olanaklarını ve birikimlerini kullanarak bir müze yaptırmıştır. 5000 m<sup>2</sup> kullanım alanı olan müzede, sanatçının değişik dönemlerine ait eserlerinin sergilendiği katlar dışında, galeriler, resim atölyeleri, kütüphane, hediyelik eşya bölümü ve müze kafe bulunmaktadır.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 185x185 cm, 2013  
Mustafa Ayaz Müzesi Koleksiyonu



Sanal Yaşam, Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2014



### ALİ CANDAŞ

1940 yılında Trabzon-Beşikdüzü-Bayırmahalle Köyü'nde doğdu. İlk dört yılını köyünde tamamladığı eğitimini Erzurum Gazi İlkokulu'nda bitirdi. 1952 yılına Erzurum Ilıca Pulur Köy Enstitüsü öğrencisi oldu. 1956 yılında resim yeteneği fark edilerek İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Semineri'ne gönderildi. 1959 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü öğrencisi oldu. 1962 yılında Resim-İş öğretmeni olarak Urfa Kız İlköğretmen Okulu'na gönderildi. 1965 yılında Trabzon Karma Ortaokulu'na geçiş yaptı. 1966 yılında Ordu-Perşembe Öğretmen Okulu Resim-İş öğretmeni oldu. 1973 yılında İstanbul Çapa Öğretmen Okulu'nda resim semineri öğretmeni oldu. 1978 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde resim-iş öğretmeni oldu. 1980 yılında Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu olarak açılan bu kurumda fotoğraf atölyesi sorumlusu oldu. 1982 yılında adı Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi olarak değiştirilen bu kurumda 2000 yılına kadar fotoğraf bölümü öğretim üyesi olarak görev yaptı. 2000 yılında profesör ünvanı verilen sanatçı 2006 yılında dek grafik dersleri verdi ve kendi isteğiyle emekli oldu. Resim sanatında altı ödülü, 80 civarında kişisel sergisi bulunan ve 170'in üzerinde karma ve grup sergilere katılmış olan sanatçı, halen Kadıköy Ziverbey'deki atölyesinde resim ve fotoğraf çalışmalarını sürdürmektedir.



Yannsızlar, Tuval üzeri akrilik, 200x300 cm, 2015



At'nağme Serisi, Tuval üzeri yağlıboya, 200x180 cm, 2015



### SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

1940 yılında Trabzon'da doğdu. 1960-61'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi) Resim Bölümü'nden lisans diploması aldı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik eğitimini tamamladı. 1964-65'te Işık Lisesi'nde müdür yardımcılığı yaptı. 1968-75'te Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1970-71'de Almanya'da baskı eğitimi üzerine araştırmalarda bulundu. 1975'te Mimar Sinan Üniversitesi Güz el Sanatlar Fakültesi öğretim kadrosuna girdi. 1985'te profesör oldu ve aynı yıl Grafik Sanat Dalı'nda başkanlığa atandı. 1987'de Yugoslavya'da Sarajevo Sanat Akademisi'nde iki aylık özgün baskı semineri; 1991'de Bilkent Üniversitesi'nde özgün baskı semineri gibi çalışmalar yaptı. 1991'de Almanya'da, Bonn'da "Türk Grafik Sanatında 12 Sanatçı" ve "Çağdaş Türk Resminden Bir Kesit" başlıklı iki ayrı konferans verdi. 1994-95'te Mimar Sinan Üniversitesi'nde dekanlık görevini, Grafik Bölümü başkanlığıyla beraber yürüttü. 1996'da Büyükkada'da eğitime başlayan Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kurdu ve ilk eğitim yılı süresince dekanlık görevini yürüttü. 2006 İMOGA, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi Kurucu Yönetim Kurulu Başkanlığı; 2007 Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanlığı; 2008 1.Uluslararası Özgün Baskı Resim Bienali jüri üyeliği yaptı. Birçok karma sergi ve 60'a yakın kişisel sergi açtı.

Kurduğu atölyeler: İstanbul Atatürk Eğitim Fakültesi Gravür, Litografi, Serigrafi Atölyeleri; İstanbul Teknik Üniversitesi Gravür, Serigrafi Atölyeleri; İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Gravür, Serigrafi Atölyeleri; Çamlıca Sanat Evi ve İMOGA, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi Artess Özgün Baskı Atölyesi, Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özgün Baskı Atölyeleri.



At'nağme Serisi, Tuval üzeri yağlıboya, 180x200 cm, 2013  
İmoga Koleksiyonu



Benden Selam Söyle Trabzon'a, Tuval üzeri yağlıboya, 185x160 cm, 2007

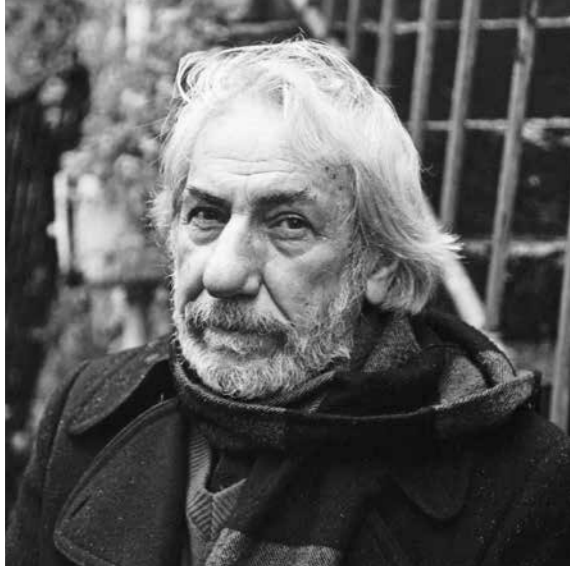


### YUSUF KATİPOĞLU

1941 yılında Trabzon'da doğdu. Ortaöğretimini Trabzon'da tamamladı. 1968'de İ.D.G.S. Akademisi Y. Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1971 yılında Akademi'nin Avrupa Burs Sınavı ilk sergisi oldu. 1971-80 yıllarında Trabzon'da resim öğretmenliği yaptı. 1975'te Trabzon Güzel Sanatlar Galerisi'ni kurdu ve yöneticiliğini üstlendi. Çeşitli yurtiçi ve yurtdışı sergilere katıldı. 50'den fazla kişisel sergi açtı. 1980 yılından bu yana Kuzguncuk'ta yaşıyor ve çalışmaya devam ediyor.



Nuh'un Gemisi, Tuval üzeri yağlıboya, 185x222 cm, 2010



## ALAETTİN AKSOY

1942 yılında Trabzon'da doğdu. 1963-1968 yıllarında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi atölyesinde resim eğitimi aldı. Henüz Akademi'de öğrenciyken eserleri, Genç Sanatçılar Bienali kapsamında, Paris Modern Sanatlar Müzesi'nde sergilendi. Mezuniyetini takip eden yıl, İstanbul'da Alman Kültür Merkezi'nde ilk kişisel sergisini açtı. (1969). 1972'de devlet bursuyla Fransa'ya gitti. Paris'te geçirdiği beş yıl boyunca Fransa'nın çeşitli merkezlerinde düzenlenen karma sergilere katıldı; ayrıca 1975 yılında, taş baskıları Fransız sanatından seçme örneklerle birlikte Seul'da sergilendi. 1977'de Türkiye'ye dönerek Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi oldu. 2006 yılında emekli olan ve akademideki görevinden ayrılan Alaettin Aksoy, İstanbul'daki atölyesinde tuvaleri üzerinde çalışmaya devam ediyor.



Anımsama, Tuval üzeri yağlıboya, 130x162 cm, 1992  
Reyyan Somuncuoğlu Koleksiyonu



İasosta Bulut ve Güneş, Tuval üzeri yağlıboya, 160x97 cm, 2015-16



### BODİL ÖRS

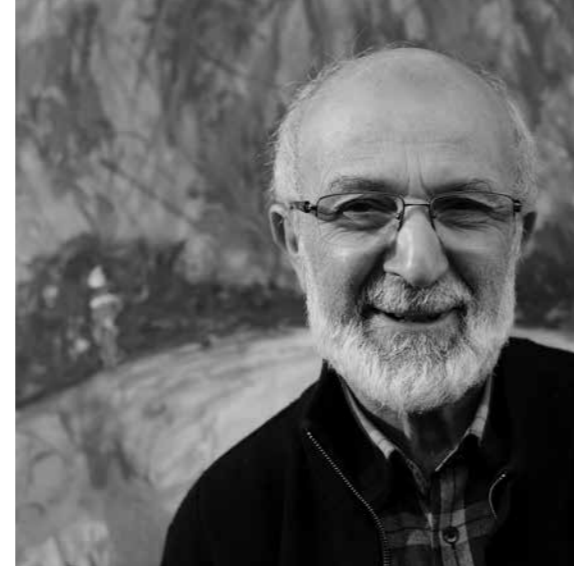
1965-1971 yıllarında Kopenhag Kraliyet Akademisi'nde sanat eğitimi gören Bodil Örs; 1971-1975 yıllarında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi Atölyesi'nde çalışmalarını sürdürdü. 50'den fazla kişisel sergi açan sanatçı, İasos'ta ve Kopenhag'taki atölyelerinde resim üretmeye devam ediyor.



Gül, Tuval üzeri yağlıboya, 80x80 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 136x120 cm, 2011



### HAYDAR DURMUŞ

1942 yılında Trabzon'da doğdu. 1962'de Trabzon Lisesi'ni, 1965'te Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. Aynı yıl Kastamonu Göl İlköğretmen Okulu'nda resim öğretmenliği ve 1969-1979 yıllarında Trabzon Erkek İlköğretmen Okulu'nda resim-iş öğretmenliği yaptı. 1979'da Trabzon Kanuni Ortaokulu'nda öğretmenliğe atandı. 1990 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1995 yılında emekli oldu. Başta Trabzon olmak üzere Ankara, İstanbul ve İzmir'de 35'in üzerinde kişisel sergi açtı. Ayrıca çok sayıda karma sergiye katıldı. Resim dalında ödülleri olan Haydar Durmuş'un Ankara-İzmir Resim Heykel Müzelerinde ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Ayrıca, Trabzon'un Arsin ilçesi Elmaalan Köyü'nde Haydar Durmuş Plastik Sanatlar Müzesi'ni kurdu. Çalışmalarını müzedeki atölyesinde sürdürmektedir.

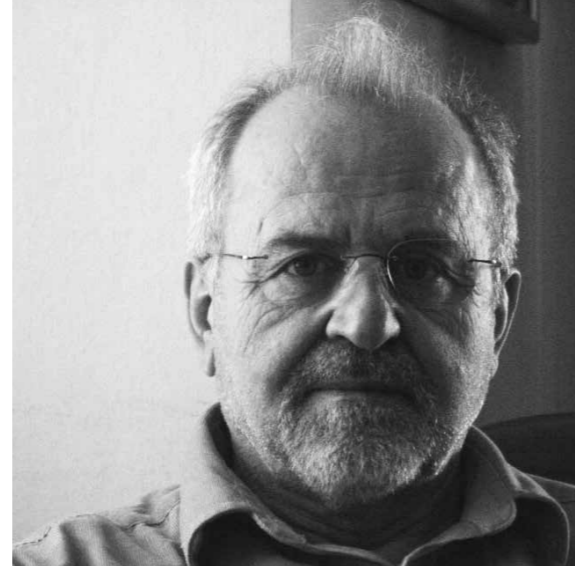


İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 136x120 cm, 2010





Iskarta Şeyler ve Dağınık Nizam I, Tuval üzeri akrilik, 200x160 cm, 2014-15



### ADEM GENÇ

1944 yılında Ardeşen'de doğdu. 1965'te, Gazi-Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Adana ve Rize'de resim öğretmenliği yaptı. 1416 Sayılı Kanun'a göre açılan yarışmalı sınavlarda başarılı görülerek TC Devlet Bursu ile İngiltere'ye gitti. 1969-74 yılları arasında, Bournemouth College of Art'ta Lisans ve devamında, UAL / St. Martin's School of Art'ta, Postgraduate çalışması yaptı. Türkiye'ye dönünce, Samsun Eğitim Enstitüsü, Ege Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve bir süre Kaliforniya Devlet Üniversitesi'nde (Fulbright) çalıştı. 1999 yılından bu yana Beykent Üniversitesi'nde görev yapmakta ve ayrıca resim çalışmalarını, İstanbul Maslak AOS'taki atölyesinde sürdürmektedir. Yayımlanmış dört kitabı, yayımlanmış doktora tezi, 50'yi aşkın makalesi, ulusal ve uluslararası bildirileri bulunan Prof. Dr. Adem Genç'in, başta "İnönü Vakfı Resim Yarışması Birincilik Ödülü" olmak üzere, 1980-96 yıllarında girdiği resim yarışmalarından, 13 ayrı ödülü bulunmaktadır. Sanatçıya ayrıca, 2000 yılında, Ankara Sanat Ödülü ve 2010 yılında da Sedat Simavi Ödülü verilmiştir. Adem Genç'in eserleri; İngiltere, ABD, Rusya Federasyonu, PRC, Güney Kore, İsviçre, Romanya, Slovenya, Kanada, Avustralya ve Türkiye'de sergilenmiş, "Deutsche Bank Collection", ABD'de "CSU/Chico Collection" ve TC Devlet Sanat Koleksiyonu, TC Merkez Bankası Koleksiyonu gibi resmi ve çok sayıda özel koleksiyona girmiş bulunmaktadır.



Iskarta Şeyler ve Dağınık Nizam IV, Tuval üzeri akrilik, 200x160 cm, 2014-15



### ATILLA ATAR

1944 yılında Vakfıkebir'de doğdu. Ortaöğrenimine değişik kentlerde devam etti. 1962 yılında Edirne Erkek İlköğretmen Okulu'ndan, 1965 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. Bir süre ortaöğretim kurumlarında (Malatya, Bergama, Bolu) çalıştı. Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts'da Baskiresim Dalı'nda uzmanlık eğitimi gördü. 1986'da İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi'nde sanatta yeterlik derecesi aldı. İzmir Buca Eğitim Enstitüsü'nde, Anadolu Üniversitesi'nde çalıştı. Anadolu Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü, Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürlüğü yaptı. Baskı Sanatları Bölümü'nü kurdu. Biri yurtdışında olmak üzere 29 kişisel sergi açtı, 16 ödül aldı. Ulusal ve uluslararası çok sayıda sanatsal etkinliğe katılan sanatçının yurtiçi ve yurtdışındaki koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Eskişehir'de yaşayan sanatçı, sanatsal çalışmalarını atölyesinde sürdürmekte ve İzmir Yaşar Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



D2-57, Litografi, 50x65 cm, 2015



D2-58, Litografi, 50x65 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 90x80 cm, 2010



### CEYHAN MURATHANOĞLU

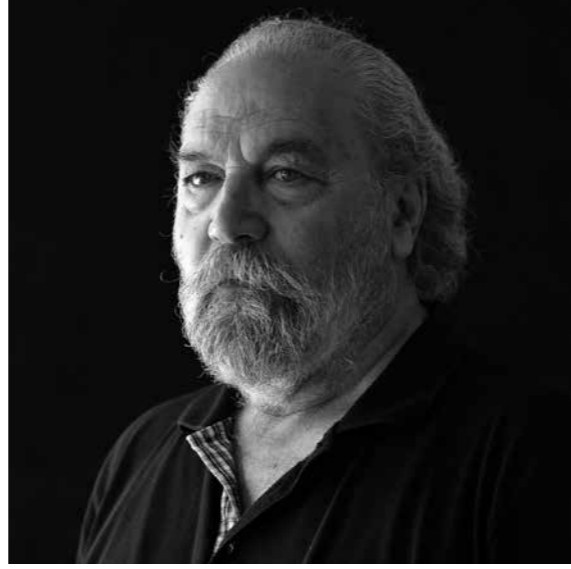
1944 yılında Trabzon'da doğdu. 1966'da Trabzon Öğretmen Okulu'ndan mezun oldu. Bir süre ilkökul öğretmenliği yaptı. 1970 yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1970-74 yıllarında Sivas Pamukpınar Öğretmen Okulu'nda resim-iş öğretmenliği yaptı. 1975'te Trabzon Öğretmen Okulu Resim-İş Öğretmenliği, 1975-78'de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde grafik-tasarım öğretmenliği yaptı. Çok sevdiği mesleğine bir süre ara vermek zorunda kaldı. 1979-90 yıllarında Trabzon Kanuni Ortaokulu'nda görev yaptı. 1990 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne atandı. 1992'de bu bölümde lisansını tamamladı.

2004 yılında Ankara'da olmak üzere 12 kişisel sergi açtı. Çok sayıda karma sergilere katılan sanatçı, resim grafik, karikatür dallarında ödül ve mansiyon gibi dereceler aldı. Birçok dergi ve gazetelerde desen ve karikatürler çizdi. Yurtiçi ve yurtdışında olmak üzere birçok koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı ayrıca çok sayıda kitap kapağı hazırladı.

Bayramlarda asılan 54 m2 Türk büyükleri resimleri yaptı. Sanatçı KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden 2009 tarihinde emekli oldu. Resim çalışmalarına "Ceyhan Murathanoğlu Atölyesi"nde devam etmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 95x85 cm, 2013



## MEHMET ÖZER

1945 yılında Gümüşhane'de doğdu. Orta ve lise eğitimini Trabzon'da tamamladı. 1968 yılında I.D.T.G.S.Y. Okulu Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1975 yılında aynı okulda asistan olarak göreve başladı. 1978 yılında Avusturya hükümetinin bursu ile Salzburg Yaz Akademisi'nde Prof. Werner OTTE ile Litografi çalışmaları yaptı. Avusturya ve Almanya'daki müzelerde araştırma ve incelemelerde bulundu. 1981 yılında "Temel Tasarımda Zıtlık İlkesi" konulu tezini tamamlayarak deneme dersini verdi. 1983 yılında sanatta yeterlik aldı. 1986 yılında doçent olarak öğretim üyesi oldu. 1993 yılında da profesörlüğe yükseltildi. 1986 ve 2012 yıllarında farklı idari görevlerde bulundu. Ayrıca birçok üniversitede seminer, konferans ve dersler verdi. Ekim 2012'de emekli oldu. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Bugüne kadar 10 kişisel sergisi oldu. 1967 ve 2015 yılları arasında 200'ün üzerinde karma sergiye katıldı. Özel kurum, müze ve kolleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 1978 ve 2008 yılları arasında yurtdışında yedi uluslararası karma sergiye katıldı.

1984 yılında Günümüz Sanatçıları 5. İstanbul Sergisi "Desen Dalı Ödülü" ve 18. DYO Deniz konulu resim sergisi "Resim Ödülü", 1986 yılında Türkiye Jokey Kulübü "At, At Yarışı, At Yetiştiriciliği" konulu resim yarışmasında "Birincilik Ödülü" ve Viking 4. Özgün Baskı Resim Sergisi "Özgün Baskı Resim Ödülü", 1987 yılında Uluslararası Olimpiyat Komitesi "Spor-Sanat" konulu Resim Yarışmasında "Resim Ödülü" almıştır.



Yaşamdan Kesitler, Pres tuval üzeri yağlıboya, 70x100 cm, 2004



Yaşamdan Kesitler, Pres tuval üzeri yağlıboya, 70x100 cm, 1992



Tuba Ağacı ve Nar Ailesi, Tuval üzeri yağlıboya, 140x150 cm, 2016  
(Yapım aşamasında çekilmiştir Ekim 2016)



### MUZAFFER AKÇÖL

1945'te Trabzon'da dünyaya geldi. 1957'de Trabzon Kireçhanne İlkokulu'ndan mezun oldu. Aynı yıl Trabzon İlköğretmen Okulu'na girdi ve 1965-1966 öğretim yılında mezun olduktan sonra ilkokul öğretmeni olarak göreve başladı. İlk kişisel sergisini 1969 yılında Trabzon Sağlık Ocağı'nda açtı. 1969 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girdi. Çeşitli atölyelerde çalışarak 1974 yılında mezun oldu. Eğitim kurumlarında öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1981-1982 yıllarında Hollanda'da üç sergi açtı. 1993'te Avusturya, Salzburg'da üçlü sergiye katıldı. Ayrıca yine yurt dışında, Avusturya, Sidney'de; Amerika, Philadelphia'da; Almanya, Siegen'de karma sergilere katıldı. Bugüne kadar yurt içinde 56 sergi açtı. Truva Kültür ve Araştırma Kurumu tarafından "yılın sanatçısı" ödülünün yanı sıra çeşitli kurum ve kuruluşlardan ödüllere sahiptir. Sanatçı aynı zamanda Trabzonspor Divan Kurulu Onur Üyesi'dir.



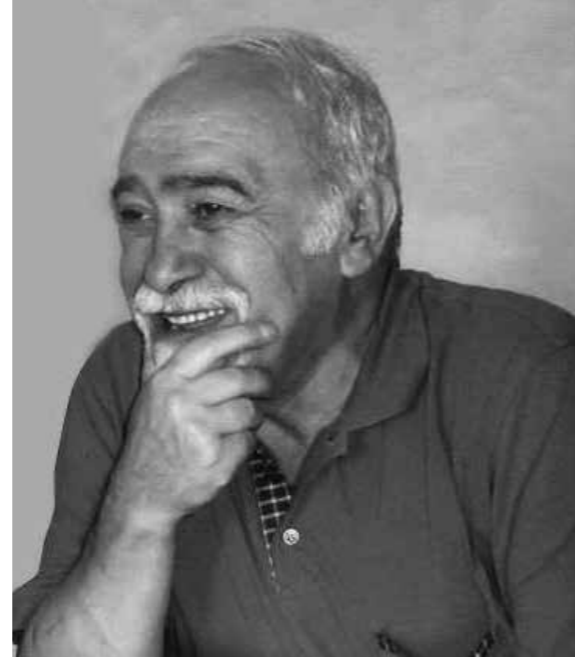
Işıklı Zeytin Ağacı ve Aklın Gözü, Ahşap üzeri akrilik-yağlıboya, iki taraflı, 145x63 cm, 2014-15



Rastgele, Ahşap üzeri akrilik-yağlıboya, iki taraflı, 145x63 cm, 2014-15



Sevgi Ektim Gönüllere, Tuval üzeri yağlıboya, 100x120 cm, 2012



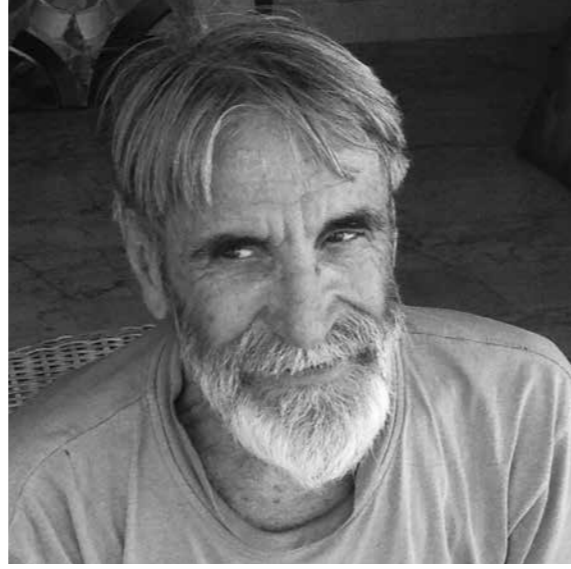
### AHMET KALKAN

1946 yılında Trabzon'da doğdu. Ortaöğretimini Trabzon Lisesi'nde ve öğretmen okulunda tamamladı. Kayıhan Keskinok, Zühtü Ellezoğlu ve Mustafa Beşgen'in öğrencisi oldu. Üç yıl ilkokul öğretmenliği yaptıktan sonra ilk resim sergisini 1967 yılında Trabzon Sağlık Müzesi'nde açtı.

1969 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü (Marmara Atatürk Eğitim Fakültesi) Resim Bölümü'nü kazandı. Mustafa Tömekçe, Ramiz Aydın, İlhami Demirci, Selahattin Taran ve Süleyman Saim Tekcan'dan resim ve grafik eğitimi aldı. Erzincan ve İstanbul'da öğretmenlik yaptı. Sanatçı 1997 yılında emekli oldu. Onlarca kişisel sergi açtı ve karma sergiye katıldı. Sanatçının yurt içi ve yurt dışında özel koleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır. Ahmet Kalkan çalışmalarına İstanbul ve Şarköy'deki atölyelerinde devam etmektedir. Sanatçı UPSD ve KPSD derneklerine üyedir.



Sevgi Ektim Gönüllere, Tuval üzeri yağlıboya, 100x120 cm, 2012



### İBRAHİM ÖRS

1946 yılında doğdu. 1971'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Aynı yıl İsveç Drakebyget'te Jorn Nash atölyesinde çalışmalar yaptı. 1972-85 yıllarında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim üyeliği yaptı.

İstanbul Uluslararası Endüstri ve Ticaret Bankası'nın Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu onuruna düzenlediği sergi ve yarışmada birincilik ödülü (1973), İstanbul Sheraton Oteli giriş kapısı ve balo salonu için Bizans Mozaiki tarzındaki işleri birincilik ödülü (1974), Ankara Devlet Resim Heykel Sergisi başarı ödülü (1976), İstanbul 3 Mayıs Sergisi büyük ödül (1979), İstanbul Günümüz Sanatçıları Sergisi ödülü (1983), Enka Resim Yarışması ikincilik ödülü (1984), Kopenhag Belediyesi için yaptığı 200m<sup>2</sup> lik duvar resmine, duvar resimleri jürisince ödül (1988), Mimar Sinan anısına yapılan resim yarışmasında birincilik ödülü (1988) aldı.



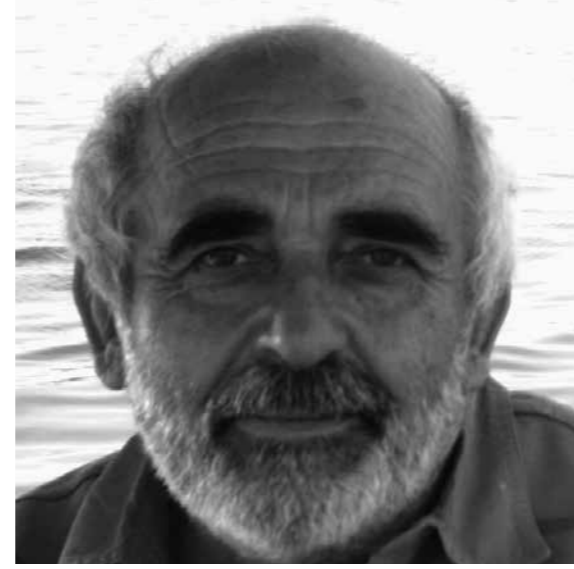
İki Yüzlü Batı, Tuval üzeri yağlıboya, 80x100 cm, 2016



O ve Melek Hanım, Tuval üzeri yağlıboya, 114x180 cm, 2010-16



Tuval üzeri karışık teknik, 130x90 cm, 2015



### SALDIRAN ÖZMEN

1946'da Trabzon'da doğdu. Trabzon Lisesi'ni bitirdi ve İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Resim Bölümü'ne girdi. Burada Zeki Faik İzer, Özdemir Altan ve Adnan Çoker atölyelerinde öğrenim gördü. 1973 yılında mezun olunca Trabzon'a döndü. 15 yıl burada yaşadı. Bu yıllar içinde Trabzon Sanatçılar Derneği'nin kuruluşu ve yönetiminde emeği geçti.

1987'de Trabzon Lisesi'nin 100. yılı nedeniyle Trabzonlu Sanatçılar Sergisi'ni İstanbul Taksim Belediye Sergi Salonu'nda düzenledi.

Ayrıca Trabzon'da çevre düzenleme çalışmalarına katkıda bulundu. Halen İstanbul ve Kuşadası'nda resim çalışmalarını sürdürmekte olan Özmen, bugüne kadar Trabzon, İstanbul ve Kuşadası'nda 21 kişisel sergi açtı ve değişik karma sergilere katıldı.



Tuval üzeri karışık teknik, 120x150 cm, 1992





### ABİT GÜNER

1947 yılında Trabzon'da doğdu. Öğrenimini Trabzon'da tamamladı. 1972-1992 yıllarında Almanya'da yaşadı. Bu süre içinde resim sanatı ile ilgili araştırma ve incelemelerde bulundu. Yapıtları, bu araştırmalarının neticesinde 'Bazen her yerde, bazen herkesten gizli'. Almanya'da Hanau'da Albertis Hofbuchhandlung, Offenbach Galerie Koller, Frankfurt Galerie Auletion Arnold olmak üzere birçok galeride kişisel sergi açtı ve grup sergilerine katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok özel koleksiyon, çeşitli kurumlarda ve müzelerde eserleri mevcuttur. 1992 yılında bir türlü kopamadığı memleketi Trabzon'a kesin dönüş yaptı. Çalışmalarına halen kendi atölyesinde devam etmektedir.



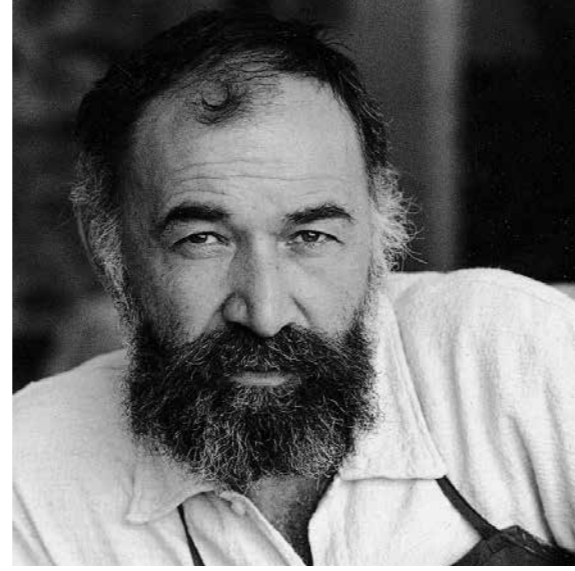
Natürmort, Tuval üzeri yağlıboya, 79x117 cm, 2016



Natürmort, Tuval üzeri yağlıboya, 70x90 cm, 2016



Anne ve Çocuk, Alüminyum, 64x94x30 cm, 2013



## HANEFİ YETER

1947 yılında dünyaya geldi. 1967'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde eğitime başladı ve eğitimi süresince hocası Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun kişisel atölyesinde çalıştı. 1970'te Paris "Academie des Beaux Arts"da sanat eğitimi görmeye hak kazandı, ancak bir kısım özel nedenlerle devam etmeyerek İstanbul'a geri döndü ve Akademi'deki eğitimine devam etti. 1972 yılında mezun oldu. 1973'te devlet burs sınavını kazanarak, Berlin Güzel Sanatlar Akademisi'nde başladığı yüksek lisans eğitimini 1978'de tamamladı.

Viyana, Paris, Brüksel, Manchester City'yle büyük çoğunluğu Almanya'nın muhtelif şehirlerinde olmak üzere yurtdışında 65 kişisel sergi açtı. Doğu Almanya'da kişisel sergi açan ilk Türk asıllı sanatçı oldu. Bu sergisinde özel izinle katalogu basıldı. Çok sayıda karma sergide, kitaplarda, kataloglarda, afişlerde ve değişik ülkelerin basın organlarında yer aldı.

1982 yılında editör Volker Martin tarafından hazırlanan *Hanefti Yeter 1962-1982* kitabı yayınlandı. Berlin Müzesi'ne eserleri alındı.

Berlin'de beş duvar resmi, iki seramik cephe, iki mozaik pano, bir heykel; Ramstadt kentinde üç adet duvar resmi bulunuyor. Yurtiçinde 30 kişisel sergi açtı. Resim ve heykellerini içeren iki kitabı yayınlandı.

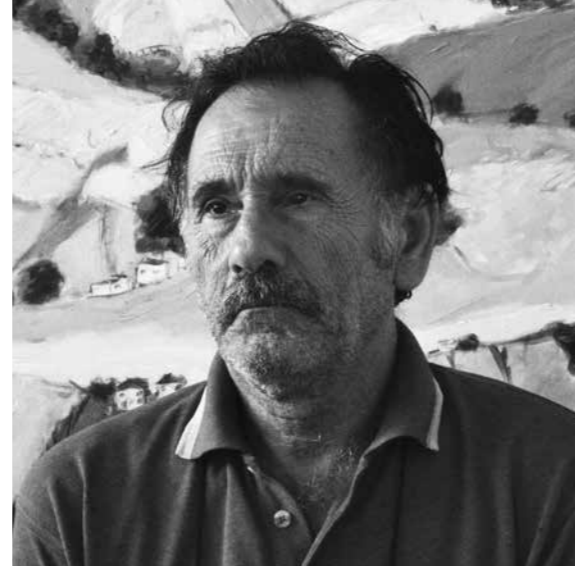
2006-2016 tarihleri arasında; Mersin, Aydın, Denizli, Trabzon, Ankara, Bursa, İstanbul, Antalya, Gaziantep, Diyarbakır, Tarsus, Nevşehir'deki alışveriş merkezlerinde 100'ün üzerinde heykel ve rölyef gerçekleştirdi.



Anne ve Çocuk, Metal, 180x160x100 cm, 2014



Arı Kovani, Tuval üzeri akrilik, 110x110 cm, 2016



### OSMAN ZEKİ DEMİRKALE

1947 yılında Trabzon'da doğdu. 1964 yılında Trabzon Lisesi'nden mezun oldu. 1969-1970 yıllarında Güzel Sanatlar Akademisi Nurullah Berk atölyesinde bir yıl kadar devam etti ve Adnan Çoker atölyesinden mezun oldu. Birçok eğitim kurumunda ve K.T.Ü Resim Bölümü'nde görev yaptı. 2000 yılında bu kurumdan emekli oldu. Çalışmalarını özel atölyesinde sürdüren Demirkale, kişisel beş resim sergisinin yanında çok sayıda karma resim sergilerine katılmıştır. Fotoğraf dalında da beş kişisel sergi açmış ve birçok karma fotoğraf sergisine katılmıştır. Trabzon Sanatçıları Derneği kurucuları arasında yer almıştır.(1975). Resim sanatı yanında fotoğraf sanatında önemli çalışmaları vardır. Fotoğraf sanatı adına bir çok fotoğraf grubu kurmuş grupların eğitimini üstlenmiştir. 100'ün üzerinde fotoğraf grup sergisine katılmış ve bu alanda da beş kişisel sergi oluşturmuştur. Ayrıca fotoğraf eğitimi çalışmalarında da önemli katkılar vermiştir. Birçok özel koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı, halen kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Sonbaharda İmece, Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2016



Stresten Kaçış, Tuval üzeri akrilik, 100x80 cm



### EVRENSEL BAŞ

1948 yılında Trabzon Akçaabat'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Akçaabat ve Trabzon'da tamamlayan Evrensel Baş, 1970-75 yıllarında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmalarında objeler ve parçalar, yerçekiminden kurtulmak, bulunduğu mekânın dışına çıkmak ve özgür olmak mücadelesi verir. Anlatımı kuvvetlendirmek için doku ve hacimselliği kullanır. Eserlerinde insan unsuru ön planda işlenmektedir. Kişisel ve pek çok karma sergilere katılmış olan sanatçı, halen Burdur/Bucak'taki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



Samah Dönerler, Tuval üzeri akrilik, 80x85 cm



### TÜLİN DEMİRAY

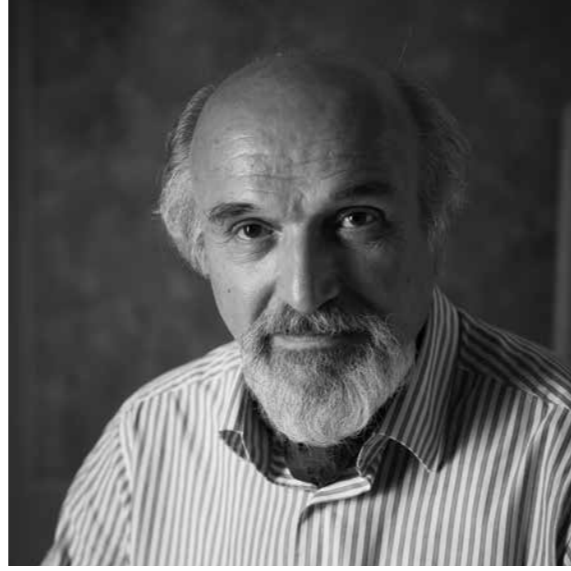
Trabzon'da ortaöğrenimini tamamladıktan sonra, DGSA'da Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinden mezun oldu. Sabri Berkel'den gravür, Adnan Çoker'den temel sanat eğitimi aldı. 1986'da Salzburg International Akademisi'nde litografi eğitimini Werner Otte'den aldı. Çeşitli illerde ve Danimarka'da 20 civarında kişisel sergisi oldu. Halen Kalamış'taki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



Kırmızı Ağaç, Tuval üzeri yağlıboya, 70x90 cm, 2013



Nuh'un Gemisi, Tuval üzeri yağlıboya, 70x90 cm, 2016



## VEYSEL GÜNAY

1948 yılında Beşikdüzü Ağaçlı Köyü'nde doğdu. 1969'da Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. 1970-74 yıllarında devlet bursunu kazandı ve Fransa'ya gitti. Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts ve Louvre Müzesi'nde resim ve duvar resmi alanlarında çalışmalar yaptı. 1974-1983'te Gazi Üniversitesi'nde resim öğretmeni olarak çalıştı. 1983-1999'da kurucuları arasında yer aldığı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi ve yönetici olarak çalıştıktan sonra İstanbul'a taşındı. 2012 yılına kadar çalıştığı Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde iki dönem dekanlık yaptı. Bir dönem dekanlık yaptığı İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde halen öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Çok sayıda ulusal ve uluslararası karma serginin yanında başta Ankara, İstanbul, İzmir, Trabzon olmak üzere çeşitli kentlerde kişisel sergiler düzenlemiş, sanatsal uygulamalarda bulunmuştur. Uluslararası sanat sempozyumlarına davetli olarak katılmış ve çeşitli yarışmalarda ödüller kazanmıştır. UNESCO Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği üyesidir. Hakkında biri İbrahim Çiftçioğlu tarafından yazılmış, Bilim ve Sanat Galerisi'nce yayınlanmış "Bir Yaprakta Bütün Dünya Veysel Günay"; diğeri Prof. Zekiye Sarıkartal tarafından yazılmış, Küçükçekmece Belediyesi'nce yayınlanmış "Veysel Günay Derinliğin Manzarası" adlı iki kitap çıkmıştır.

Veysel Günay ışıklı ve renkçi bir yaklaşımla ürettiği ,başta Karadeniz yöresi olmak üzere, İstanbul, İç Anadolu, Ege gibi yaşadığı yerlerden seçtiği; resimde renk, motif ve kompozisyon ilişkilerini çözümlenmeye yönelik çalışmalarıyla tanınır.



Rengin Doğası III, Tuval üzeri yağlıboya, 200x240 cm, 2009



Rengin Doğası II, Tuval üzeri yağlıboya, 200x240 cm, 2009



## KEMAL İSKENDER

1949 yılında Yomra'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1972'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü bitirdi. 1972-1974 yıllarında Londra'da The Central School of Art and Design'da vitray ve metal gravür çalışmaları; 1974-1977'de Royal College of Art'da yüksek lisans yaptı.

1978'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde asistan oldu. 1979'da Ankara ve İstanbul'da iki kişisel sergi açtı. Pek çok karma sergiye katıldı.

The Minton Award, İngiltere (1977), DYO Resim Yarışması başarı ödülü (1979), İDGSA'nın Sanat Bayramı kapsamında düzenlediği Yeni Eğilimler Sergisi'nde Başarı Ödülü (1979), İDGSA 2. Sanat Bayramı "Yeni Eğitimciler Sergisi" Başarı Ödülü (1979) kazandı.

Pek çok kişisel sergi açmış olan sanatçı, 1972'den bu yana 120'den fazla karma sergiye katılmıştır.



Sunus, Tuval üzeri yağlıboya, 80x105 cm, 1998



Kuşlu Büyü, Tuval üzeri yağlıboya, 80x105 cm, 1998



### SALİ TURAN

*"Omzumda çanta, içinde kalemlerim ve defterlerim, arabamda boyalarım, seyyar masa ve sandalyelerimle dolaşım.*

*Yollarda, mola anlarında ve ısırılan görselliklerde kurulan seyyar masalarda çalıştım. Bazen dağ başlarında, antik kentlerde bulutların içinde, bazen bir vadinin evrilen yollarından inen çıkan dağlara; bazen de yollarda sokaklarda oturan, yenilen içilen masalardan bakılmıştır, gelip geçenlere, oturup kalkanlara.*

*Antik kentlerin yıkıntılarından yeni kurgular oluşturdum, yaşanmışlıkların zamanlar arası ortak alanlarına.*

*20.bini aşkın desen, binlerce binlerce guaj ve yağlı boya tohumladım ve büyüttüm SALİ toprağında."*

1949'da Of-Trabzon'da doğdum. 1974'te İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü, 1981'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdim. İlköğretimden üniversiteye kadar 16 yıl öğretmenlik yaptım, doçent oldum. Memurlukla birlikte sanat yapılamayacağına karar vererek 1987'nin başında üniversite öğretim görevliliğinden ayrıldım.

İçinde Sali akan büyük sergiler yaptım; İstanbul'dan New York'a kadar.

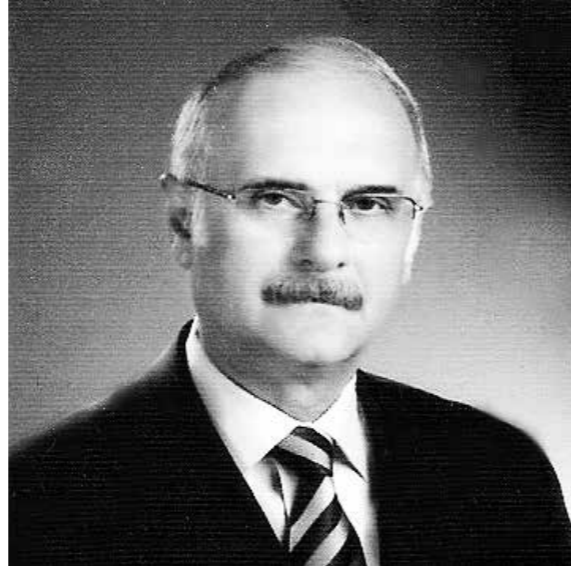


İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 1977x266 cm, 2012



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 210x200 cm, 2014





### ALPAY İSMAİL ÖZKAN

1950 yılında Trabzon-Sürmene'de doğdu. Eğitimini Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nde resim üzerine yaptı. Sanatsal çalışmaları renkli tarzda olup, soyut ve sürrealist ağırlıklı yağlıboya üzerinedir. Resimlerinde temaya önem verir. İnsanlar düşünün, araştırın ve yorum yapın ister.

Sürmene H.S.Y. Anadolu Lisesi'nden emekli oldu. Çalışmalarına halen kendi atölyesinde devam etmektedir. Birçok karma sergiye katılan sanatçı, Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



Çocuk İstisarı, Tuval üzeri yağlıboya, 65x85 cm, 2015



Hukuk İstisarı, Tuval üzeri yağlıboya, 85x90 cm, 2015



### HÜSEYİN AYDIN

1950 Trabzon-Akçaabat'ta doğdu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü Özdemir Altan atölyesinde tamamladı. Eskişehir, Kastamonu ve İstanbul'da çeşitli liselerde resim öğretmenliği yaptı. İstanbul Cağaloğlu'nda grafik ve matbaa-baskı işleri yapan Hüseyin Aydın, yurtiçinde çeşitli karma sergilere katılmıştır. Çalışmalarına halen İstanbul'da bulunan atölyesinde devam etmektedir.



Adada II, Tuval üzeri yağlıboya, 85x105 cm, 2016



Adada I, Tuval üzeri yağlıboya, 72x109 cm, 2015



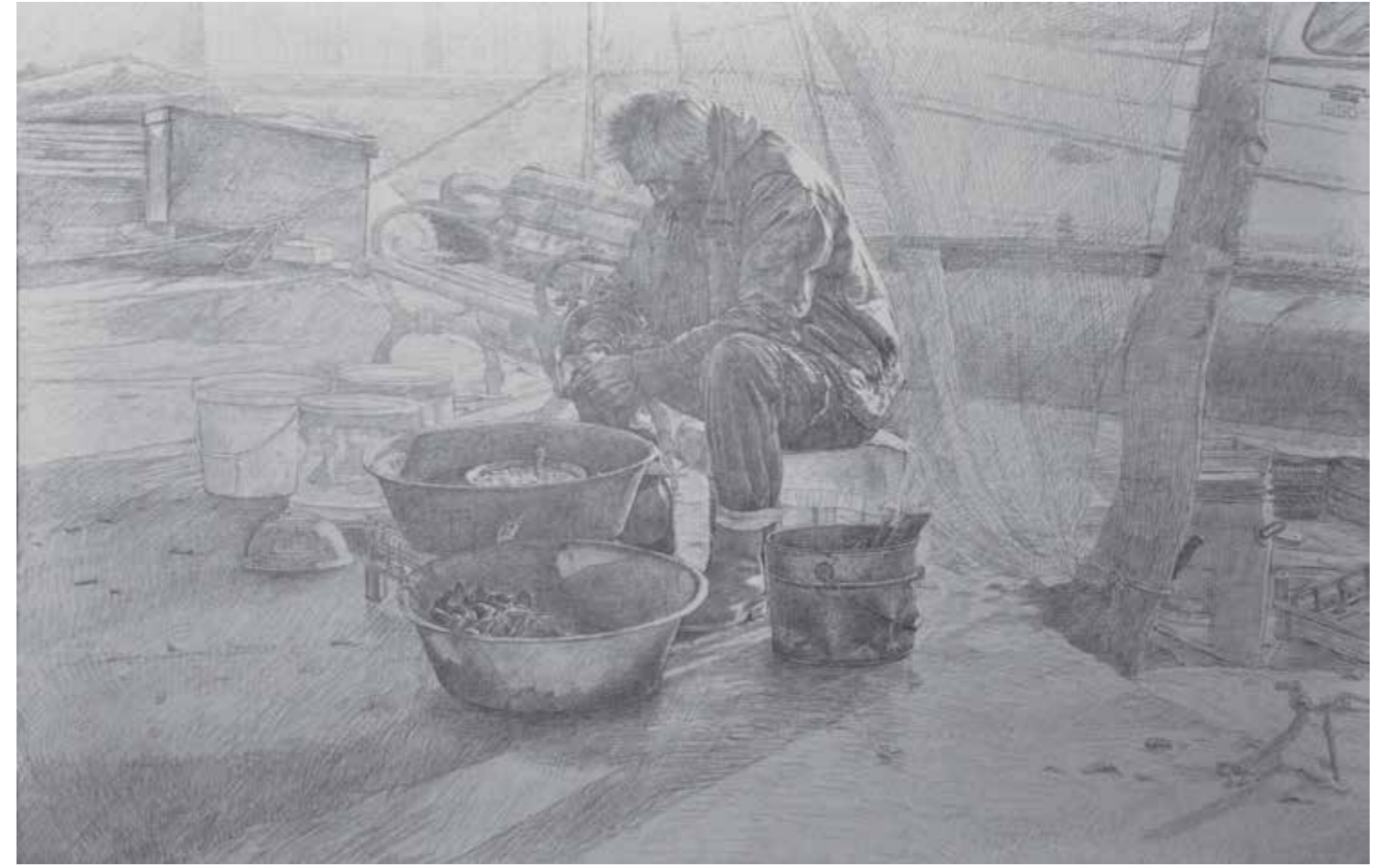
Göksu'da Sonbahar, Tuval üzeri yağlıboya, 90x120 cm, 2016  
Mehmet Dedeoğlu Koleksiyonu



### MUSTAFA SEKBAN

1950 yılında Trabzon'da doğdu. 1970 yılında birincilikle girdiği Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü yine birincilikle bitirdi. Halen İstanbul'da çalışmalarını sürdürmekte olan Sekban, 13 kişisel serginin yanı sıra pek çok karma sergide yer aldı.

Ödülleri: V.S. Derneği Resim Yarışması Birincilik Ödülü (1967); Tekel Resim Yarışması İkincilik Ödülü (1998); İzmir Büyükşehir Belediyesi Resim Yarışması Birincilik Ödülü (1998); Adana Çimento Resim Yarışması Birincilik Ödülü (1998); Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Bahriye Ressamı Ödülü (1999); Türkiye Jokey Kulübü Resim Yarışması Mansiyon Ödülü (1999); 60. Devlet Resim Yarışması Birincilik Ödülü (2000).



Balıkçı, Karakalem, 146x230 cm, 2016  
(Çalışmanın yapım aşamasında çekilmiştir Ekim 2016)  
Mehmet Dedeoğlu Koleksiyonu



Ağaç Kadın, Tuval üzeri yağlıboya, 114x146 cm, 2014



### SERAP MURATHANOĞLU EYRENCİ

1950 yılında İstanbul'da doğdu. Orta ve lise eğitimini Kadıköy Kız Koleji'nde tamamladıktan sonra, 1969-1970 eğitim-öğretim yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girdi. 1974 yılında Neşet Günal atölyesinden mezun oldu. 1976 Aralık ayında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü'ne asistan olarak atandı. 1983'te "Miyatür ve Çağdaş Resim Sanatı Üzerine Bir İrdelem" adlı teziyle sanatta yeterlik aldı. 1976-1988 yıllarında Temel ve Bilimler Sanatlar Fakültesi, Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü, Resim Bölümü Devrim Erbil atölyesinde görev yaptı. 1989 yılında doçent ünvanını aldı. 1998'de profesör oldu.

1989-1996 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi (İ.D.G.S.A.) Resim Bölümü, Temel Sanat Eğitimi ve Desen Atölyesi'nde; 1997-2006 yıllarında da yeni kurulan Temel Sanat Eğitimi Bölümü'nde desen atölyesinde görev yaptı. 2006 yılında MSÜ'den emekli oldu. 2006-2014 yıllarında Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde temel sanat eğitimi, desen atölyeleri ve plastik sanatlar bölümünde yüksek lisans dersleri verdi.

Kişisel sergiler yanında, çok sayıda ulusal ve uluslararası bienal ve karma sergilere katıldı. Resmi ve özel koleksiyonlarda; Durmuş Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı, İstanbul Devlet Resim-Heykel Müzesi, Balıkesir Devrim Erbil Müzesinde yapıtları bulunmakta olan sanatçı atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



Saltanat, Tuval üzeri kaşık teknik, 116x89 cm, 2016



Doğu Batı I-2160 Nokta, DUK, Yağlıboya, 250x150 cm, 2011-12



### ŞENOL YOROZLU

1950 yılında Trabzon'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Anadolu'nun çeşitli illerinde, liseyi İstanbul'da okudu.

1973 yılında İst. DGSA, Neşet Günel atölyesinde sanat eğitimini tamamladı. Yurtdışı gezileri yaptı ve 30 yıl İsveç'te yaşadı. Devletin kapısına kapıkulu olmadı, bağımsız, profesyonel bir sanatçı olarak yaşıyor ve İzmir/Özdere'de üretimine devam ediyor.



Devlet Kuşu ve DNA Test'i, DUK, Yağlıboya ve kolaj, 200x300 cm, 2011

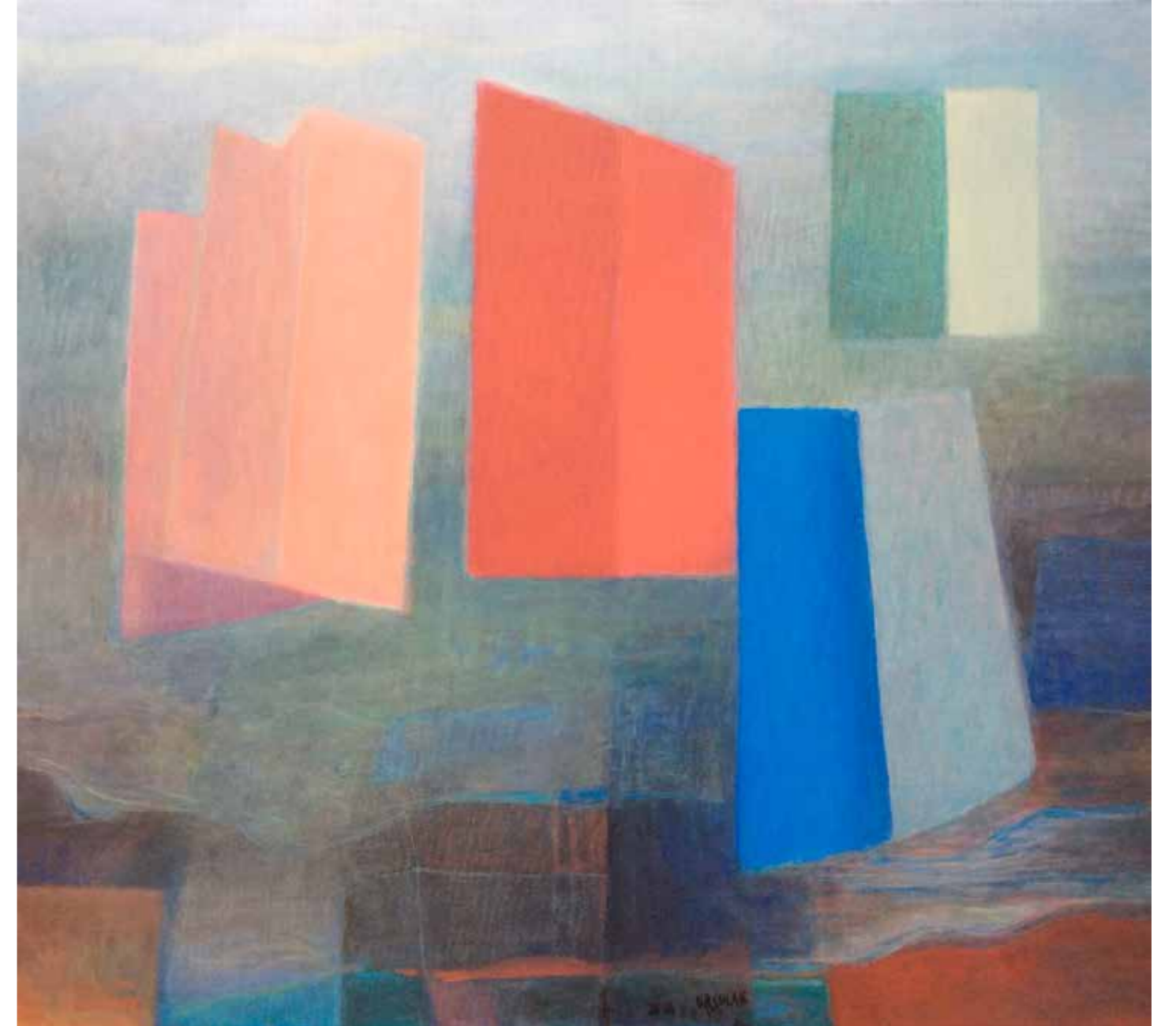


### URSULA SOLTERMANN KATIPOĞLU

Ursula Soltermann Katipoğlu, İsviçre'nin Wallis bölgesinde doğdu. Sion Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Zürih'te üç sene vitray atölyesi Maeder'de çalıştı ve renk anlayışını derinleştirdi. Wallis Brig'te üç sene resim öğretmenliği yaptı. Karma sergilere katıldı. İlk Galerisi Jodok Brig'de olmak üzere, 20'nin üzerinde kişisel sergi açtı. 1980 yılında Türkiye'ye yerleşti. Ressam Yusuf Katipoğlu ile evlendi. Çalışmalarına Kuzguncuk'taki evinde devam ediyor.



Gece Işıkları, Tuval üzeri yağlıboya, 70x90 cm, 2016



Yükselmek, Tuval üzeri yağlıboya, 90x100 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 90x115 cm, 2016



## ADİL OCAK

1951 yılında Trabzon'da doğdu. 1977 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'nü bitirdi. Bugüne kadar 50'nin üzerinde kişisel sergi açtı. Pek çok karma sergiye katıldı. Yurt içi ve dışı özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, pek çok karma sergiye katıldı. Resim anlayışı olarak, her türlü taklitten uzak, kendine göre var olması gerekeni çalışan sanatçının eserlerinde ışık, çalışmalarının özünü teşkil ederek, kendi fantastik dünyalarını yaratır. Adil Ocak, Ankara'da bulunan atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri kaşık teknik, 90x115 cm, 2016



### AZMİ SEKBAN

1952 yılında Trabzon'da doğdu. 1974 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. Sırasıyla Prof. Sadi Çalık, Prof. Hüseyin Gezer, Prof. Tamer Başoğlu, Prof. Ali Teoman Germaner atölyelerinde eğitim gördü. 1980 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Heykel Bölümü'nü başarıyla bitirdi.

Trabzonspor Şampiyonluk Anıtı, Trabzon Valiliği Atatürk ve Cumhuriyet Anıtı, Çanakkale Abidesi Önüne 5x50 metre boyutlarındaki vatan ve milli mücadeleyi anlatan dünyanın en büyük rölyefini, Kayseri Belediyesi'ne 3x70 metre boyutlarındaki Medeniyetler ve Cumhuriyet Anıtı, Mimar Sinan Anıtı, Rauf Denktaş Anıtı ve rölyeflerini gerçekleştirdi.

1981 yılında Resim ve Heykel Müzeleri Derneği Günümüz Sanatçıları İstanbul Açık Hava Sergisi, Birincilik Ödülü ve 1976 yılında Fahrettin Altay Büst Yarışması Mansiyon Ödülü bulunmaktadır.

Halen yaşamını serbest heykeltıraş olarak sürdürmektedir.



Genlim, Metal, 50x45x80 cm, 1982



Horoncular, Polyester, döküm, 50x60x90 cm, 2002





Nene Torun, Tuval üzeri yağlıboya, 90x120 cm, 2016



### FUAT SAKA

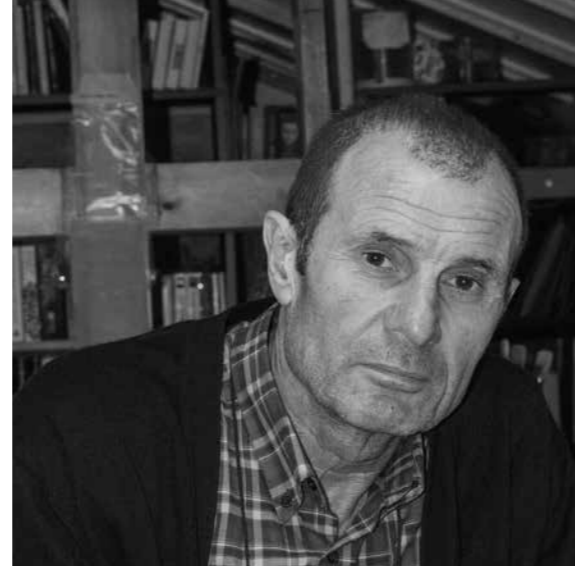
1952 yılında Trabzon'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Trabzon'da tamamladı. 1977 yılında Marmara Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden, İsmail Avcı'nın öğrencisi olarak mezun oldu. 1980'e kadar Ürgüp Lisesi'nde resim öğretmenliği yaptı. İlk kişisel sergisini 1979'da orada açtı. 12 Eylül 1980 darbesinden sonra 20 yıl yurtdışında yaşamak zorunda kaldı. Müzik çalışmalarının yanı sıra resim yapmaya devam etti. Karma ve grup sergilere katıldı. Son olarak 2016 yılında Datça-Yakaköy'de yerleşik UKKSA'da düzenlenen VI. Knidos'un Sır'ı Sanat Festivali ve Açık hava Resim-Heykel Sergisi'ne katıldı. Çalışmalarına Datça ve İstanbul'da bulunan atölyelerinde devam etmektedir.



Kapadokya Aşkı, Tuval üzeri yağlıboya, 90x120 cm, 2016

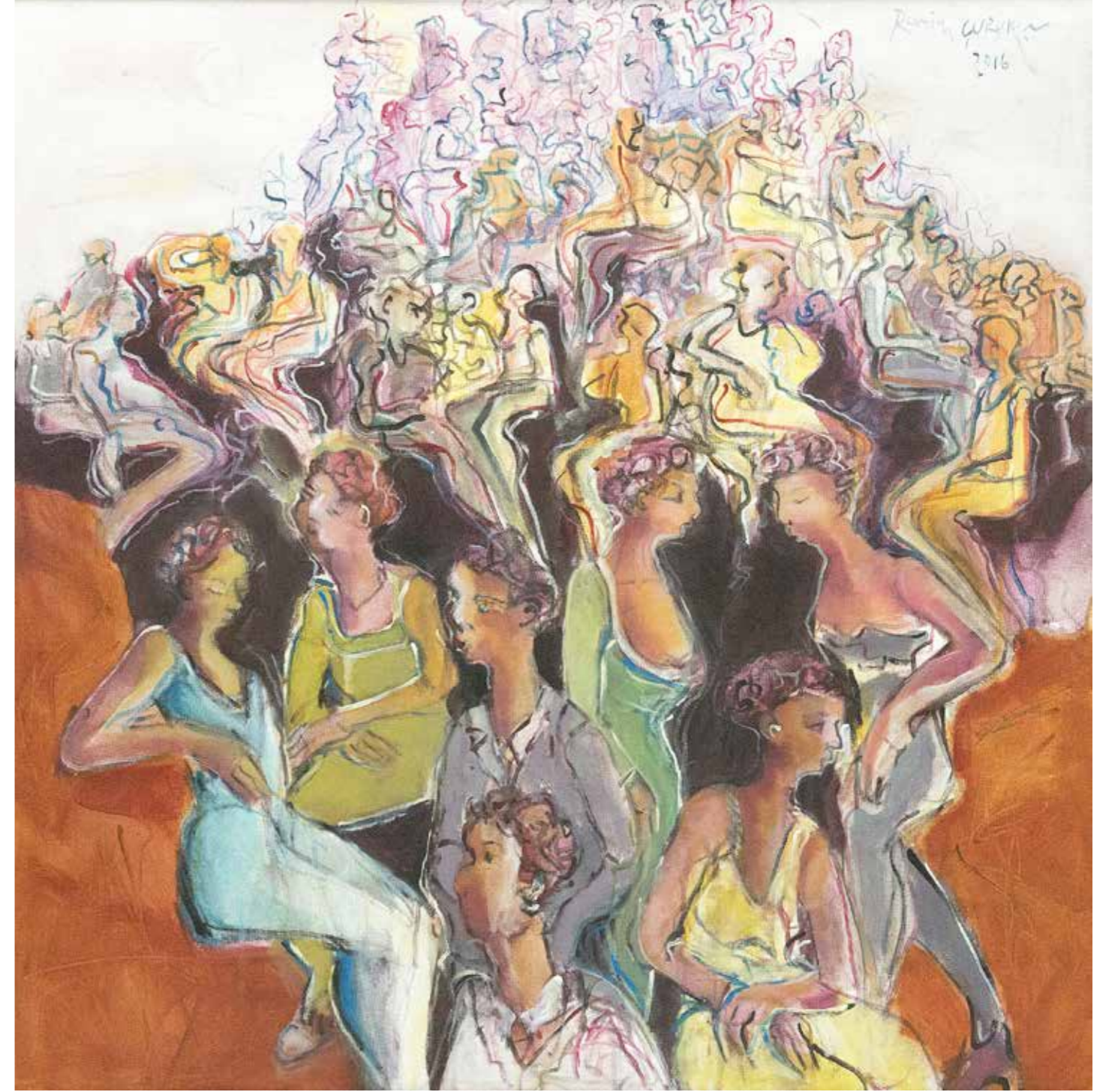


Yaşama Dair, Tuval üzeri akrilik, 80x80 cm, 2016



### RASİM ÇUBUKÇU

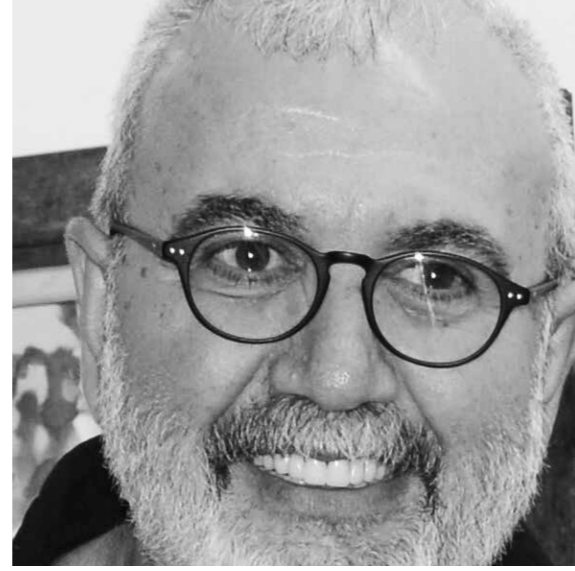
1952 Trabzon Maçka ilçesinde doğdu. 1973 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Bu okulda İlhami Demirci ve Süleyman Saim Tekcan'ın öğrencisi oldu. 1992 yılında KTÜ Resim Bölümü'nde lisans tamamladı. 1973-2012 yıllarında KTÜ Resim Bölümü'nün de aralarında olduğu bir çok kamu ve özel öğretim kurumlarında hocalık yaptı. Trabzon Güzel Sanatlar Galerisi'nin kurulması ve yaşatılmasında görev aldı. Bu konuda jüri üyeliği yaptı. Trabzon Güzel Sanatlar Lisesi'nin kuruluş ve resim bölümünün oluşmasında önemli katkılar sağladı. Anaokulu ve ilkokul seviyesinde çocuk resimleri üzerine çalışmalar yaptı. Bu konuda 60'ın üzerinde sergi gerçekleştirdi. Dünya çapında önemli ödüller aldı. 11 kişisel serginin yanında çok sayıda karma sergiye katılmıştır. İki ödüllü olan sanatçı özel atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Yaşama Dair, Tuval üzeri akrilik 90x80 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2015



### TUNÇ TANIŞIK

1952'de Trabzon'da doğdu. 1976'da Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1980'de Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin kurucu müdürü oldu. 1984'te ABD'de "Çağdaş Sanat Müzeciliği ve Plastik Sanat Yapıtları Konservasyonu" sertifikası; 1991'de sanatta yeterlilik derecesi aldı.

Kültür Bakanlığındaki görevleri gereği Almanya, Hindistan, Romanya, Kuveyt, Yugoslavya, Macaristan, Japonya, Avustralya, ABD, KKTC, Tunus ve Rusya'da sergiler düzenledi, konferanslar verdi.

Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde plastik sanatlarla ilgili dersler verdi.

40 kişisel sergi açtı.

Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir Resim ve Heykel Müzesi, Hacettepe Üniversitesi Müzesi, Gazi Üniversitesi Müzesi, Anadolu Üniversitesi Müzesi, İş Bankası, Ziraat Bankası, Devlet Güzel Sanatlar Galerileri gibi yurt içindeki koleksiyonlarda yapıtları bulunan Tunç Tanışık, çalışmalarını Ankara ve Bodrum'da sürdürmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 100x110 cm, 2015

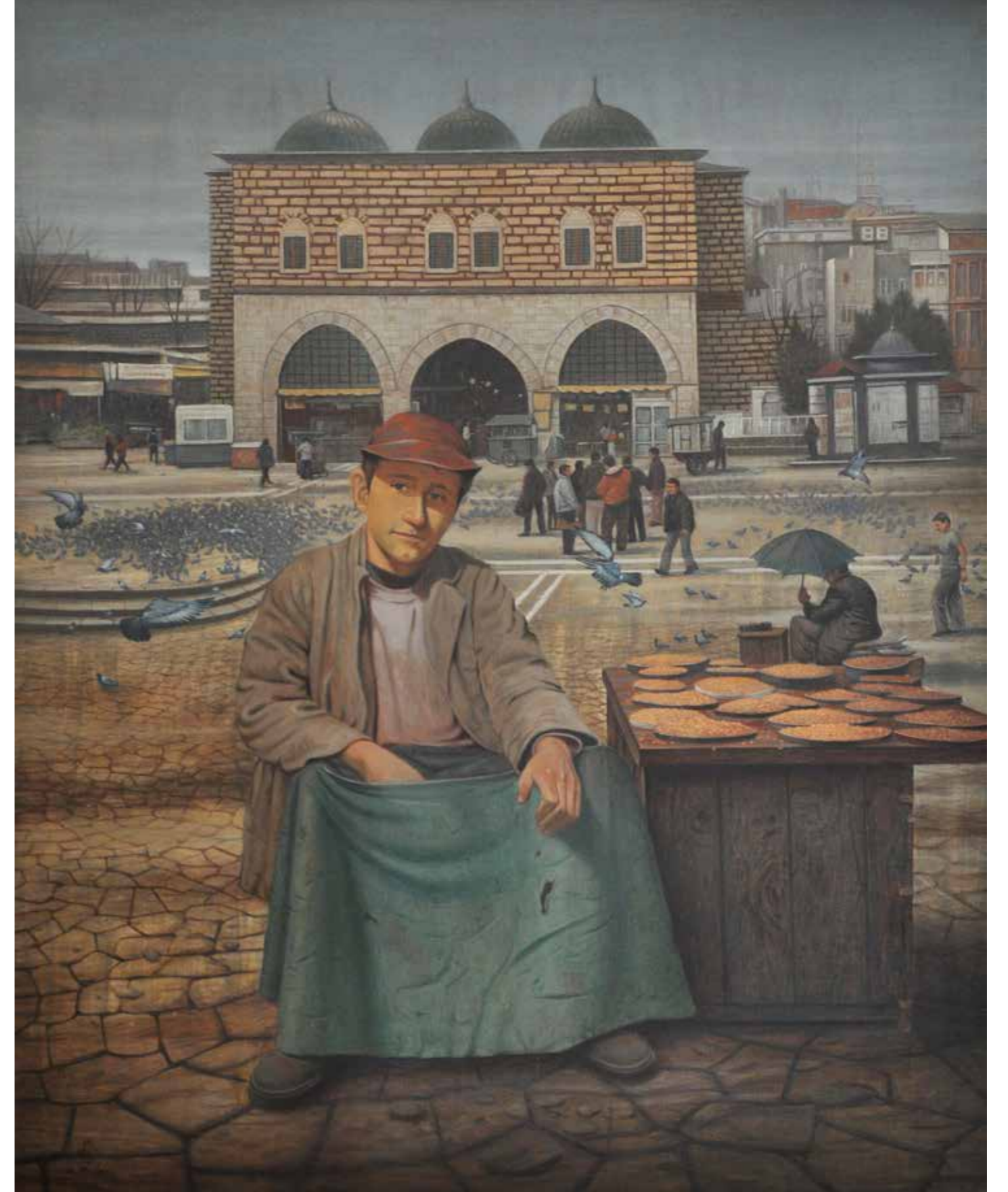


Kapatmış Ellerini Yüzünü, Tuval üzeri yağlıboya, 160x100 cm, 2012



### AYDIN AYAN

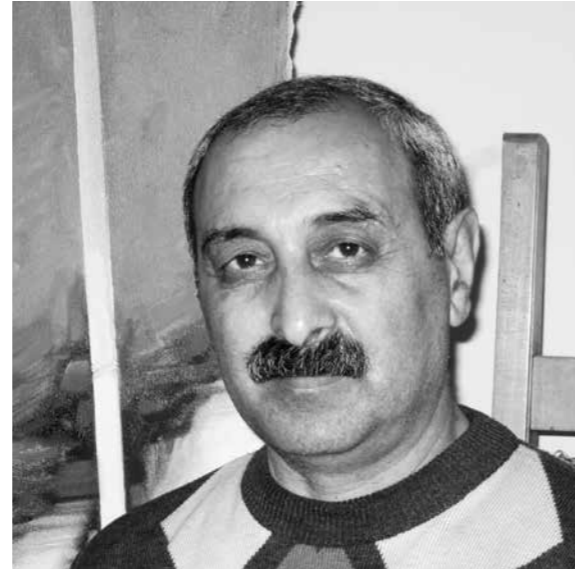
1953 yılında Çaykara/Trabzon'da doğdu. İDGSA Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nden 1977'de yüksek lisans derecesiyle mezun oldu. 1979'da mezun olduğu kurumda asistan olarak göreve başladı. 1990'da doçent, 1998'de profesör oldu. 1986-87 yıllarında British Council bursuyla İngiltere'de, 1993'de Eisenhower Felovship ile ABD'de sanatsal ve kültürel çalışmalar yapmıştır. Yurtiçi ve yurtdışında, ilkinin 1977'de açtığı kişisel sergileri 40'a yakındır. 1970 yılından günümüze dek 500'e yakın karma sergiye katıldı. İlki şiir dalında olmak üzere toplam 19 adet ödülü vardır. Görev yaptığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde iki dönem resim bölümü başkanlığı, iki dönem rektör yardımcılığı, ayrıca MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürlüğü yapmıştır. Yapıtları yurtiçi ve yurtdışında (ABD, İngiltere, Fransa, Almanya, Rusya, Norveç, İsviçre, Ürdün, Kore vb.) çeşitli müze, özel ve tüzel kişi ve kurum koleksiyonlarında yer almaktadır. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GSF Resim Bölümü'nde öğretim üyesi görevi yapmakta ve sanatsal çalışmalarını İstanbul ile Şile'deki atölyelerinde sürdürmektedir.



Mısır Çarşısı Önü, Tuval üzeri yağlıboya, 162x130 cm, 2012



Horon, Tuval üzeri yağlıboya, 90x100 cm, 2016



### MEHER BAYRAMOĞLU

1953 yılında Azerbaycan'ın, Gence şehrinde doğdu. 1972-1976 yıllarında Azerbaycan Ressamlık Üniversitesi'ni, ressam ve teknik resim öğretmenliği ünvanı ile bitirdi. 1976-1979 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğretmen olarak çalıştı. 1980-1985 yıllarında Sankt-Petersburg V.İ Mukhina adına Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirerek güzel sanatlar dalında uzman ünvanını aldı. 1985-1991 Yılında Azerbaycan Gence Devlet Pedagoji Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1998-2008 yıllarında Türkiye'de çeşitli öğretim kurumlarında öğretmenlik yaptı. Şanlıurfa Belediyesi ve Şanlıurfa Valiliğinin kültürel etkinliklerinde görev aldı. 2008 yılında Trabzon Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2013 yılında Atatürk Üniversitesi'nde doktora programını tamamladı. Çalışmaları Azerbaycan, Türkiye, Almanya, Hollanda, Rusya, Fransa özel koleksiyonlarda sergilenen ve 2015 tarihinde KTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Bölüm Başkanlığına atanan sanatçı, halen aynı yerde görevine devam etmektedir.



Balıkçı, Tuval üzeri yağlıboya, 80x120 cm, 2016



## NEDRET SEKBAN

1953'te Trabzon'da doğdu. 1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Neşet Günal atölyesinde öğrenim gördü. 1979'da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü'ne asistan olarak girdi. 1983'te sanatta yeterlilik diploması aldı. 1992'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yardımcı doçent oldu. 1995'te doçent oldu. 2001'de profesörlüğe yükseldi. Halen aynı üniversitede öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

1987-2017 yıllarında yurtiçi ve yurtdışında 20'ye yakın kişisel sergi açmıştır.

Ödülleri: Ahmet Andıçen Sanat Ödülleri Resim Yarışması, Birincilik Ödülü, İstanbul (1974); Ahmet Andıçen Sanat Ödülleri Resim Yarışması, Birincilik Ödülü, İstanbul (1975); 10. DYO Resim Yarışması, Ödül, Ankara, İstanbul, İzmir (1976); Kartal Kültür Şenlikleri Resim Yarışması Sergisi, Birincilik Ödülü, İstanbul (1978); Cumhuriyet Senatosu Vakfı Atatürk Resim Yarışması, Mansiyon, TBMM, Ankara (1981); Vakko Resim Yarışması, Mansiyon, İstanbul (1982).



Voli Makarası Başında Sakın Oyun Oynamasın Sana Rüzgar, Tuval üzeri yağlıboya, 130x162 cm, 2012  
Rasim Özkanca Koleksiyonu



Her Pazar Mangal, Tuval üzeri yağlıboya, 200x220 cm, 2011  
Rasim Özkanca Koleksiyonu



Öz Portre, Kumaş üzeri yağlıboya, 150x100 cm, 1989



### CAN AYAN (1954-2016)

1954 yılında İstanbul'da doğdu. 1965-1972 yılları arasında Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde ortaöğrenimini yaptı. 1972-1979 yıllarında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde Prof. Sabri Berkel, Prof. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun ve Prof. Neşet Günel'in öğrencisi olarak eğitim gördü ve yüksek lisans diploması olarak mezun oldu. 1978'de DYO Resim Sergisi'nde "Mansiyon" kazandı. 1980 yılında ortaöğretim kurumlarında resim ve sanat tarihi öğretmenliği yapmaya başladı. 1985-1991 arası Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda "Sanatçının Kendine Bakışı: Otoportre" konulu Eser Metni ile doktora eşdeğeri sanatta yeterlilik diploması aldı. 1988 yılında birinci kişisel resim sergisini "Studio Art" Beyoğlu-İstanbul'da açtı. 1991'de ikinci kişisel sergisini Eskişehir Anadolu Üniversitesi UESMYO "Palet Sanat Galerisi"nde açtı. 1993 yılında eşi sanatçı ve eğitimci Prof. Aydın Ayan ile birlikte, Eisenhower Vakfı'nın Türkiye'ye verdiği Single Nation Programı bursiyeri olarak "Eğitim Sistemleri'nin Geliştirilmesi" ana başlığı altında, ABD'nin 11 değişik eyaletinde sanat eğitimi veren kurumlar, müzeler ve sanat galerilerinin kültür-sanat program ve uygulamaları üzerinde inceleme ve araştırmalar yaptı. 2006 yılında Bilkent Üniversitesi "Kütüphane Sanat Galerisi"nde eşi ve kızıyla "Aydın Ayan-Can Ayan- Burcu Ayan Resim Sergisi" açtılar. 1989-2008 yıllarında ABD dışında, İngiltere, Hollanda, Belçika, İtalya, İspanya, Fransa, Avusturya, Çekoslovakya, Macaristan ve Dubai'de belli başlı müzelerde sanatsal incelemeler yaptı, sanat eğitimi ile ilgili çeşitli seminerlere katıldı. 9 Şubat 2016 tarihinde vefat eden sanatçının resimlerini üç ana başlık altında; Gündelik Yaşam Resimleri, Otoportreler Dizisi, Yol Resimleri Dizisi olarak toplayabiliriz.



Öz Portre, İkili diptik, Kumaş üzeri yağlıboya, 150x100 cm, 1989



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 50x70 cm, 2016



## KAMER ÖNDER

1954 yılında Sürmene ilçesinde doğdu. 1989 yılında, Karadeniz insanının yaşam biçimini anlattığı Oluklu Vadi'nin Kadınları adlı kitabını yayınladı. 1988 yılından başlayarak resim dersleri aldı. Ünlü hocalarla çalışan sanatçı doğup büyüdüğü yörenin doğasını naif bir anlayışla resmederken, duygularını Çizgi isimli şiir kitabında topladı. Sanatçının resimleri; görsel açıdan çekiciliği olan, güzellikler sunumu; doku, görüntü ve renk teknikleri açısından başarılı çalışmalar ürünü, kişileri duygulandıran, iyi donatılmış uyumlu ve dengeli etkiler bırakan, mutluluğa tanıklık eden resimlerdir.

Sanatçı, dede evindeki pencereden; portakal ve çay bahçelerini seyrederek büyüdü. Doğanın üretici gerçekliğini resimlerine yansıtıran, bir başka üretken kadını; esirgemediği fedakârlığını tablolarına taşıdı. Resimleri; uzaktaki dağların üstüne çöken sis rutubetinde çay bahçeleri, portakal ağaçları, bir kayanın yanındaki gelincikler, papatyalar; doğayı doku doku süsleyen yeşilin, yağmur, sis ve güneşle gün boyu buluşup oynadığı ovaları ve yaylaları hepimize bir hatırlatma gibidir. Anadolu'nun yalnız ağaçlı buğday tarlalarını, yalnızlıktan kurtararak zenginleştiren bir anlayışla tuvale aktaran sanatçı, kentin yalnızlığına isyan eder gibidir. Naif resimleri, içimizdeki yitirilmiş güzelliklere bir övgü olarak düşünülebilir. İnsanı üşüten ya da rüzgârın önünde ağaçların uçtuğunu hissettiren gizemli doğa resimleri, insanda Anadolu'ya dönüş duyguları uyandırır. Sanat yaşamına Ankara'da devam eden sanatçı 29 kişisel sergi açmıştır.



Anne ve Çocuk, Tuval üzeri yağlıboya, 90x90 cm, 2010





İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 100x110 cm, 2010



### SELMA DURUKANOĞLU

Rize'de doğdu. Okul yıllarında resme olan yatkınlığı, resim hocası Mehmet Cahit Onur (Dokuz Eylül Üniversitesi öğretim görevlisi) tarafından fark edildi. Türkiye'nin her kesimindeki okullarda (Terakki Vakıf Okulları, Hasan Ali Yücel İlköğretim, vs.) öğretmenlik yaptı. 2001 yılında Resim Heykel Müzeleri Derneği bünyesinde Yar. Doç. Sedat Balkır (Mimar Sinan Üniversitesi öğretim görevlisi) ile atölye çalışmalarına başladı. 2003 yılında öğretmenliği bir dil okulunda noktalandı. 2004 yılında ilk kişisel sergisini açtı. 2007 yılında IMOĞA'da (İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi) özgün baskı çalışmalarına başladı. 20011 İFSAK Temel Fotoğraf Atölyesi Semineri'ne katıldı. 2012 Photoshop, Web tasarımı; 2013 Grafik Tasarım, illüstrasyon eğitimlerini tamamladı (Şişli Belediyesi). Altı kişisel sergi ile yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergi ve sempozyuma katılan Selma Durukanoğlu, Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği ve Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UPSD) üyesi olup, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 100x110 cm, 2010



Diren Gezi, Bronz, 23x25x11 cm, 2013



### ORSEV ALTINER

Ekim 1955 Adana doğumlu. 1976 yılı Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi mezunu. 1976-1982 yılları arasında İller Bankası 16. Bölge Müdürlüğünde, 1982-1997 yıllarında İSKİ Genel Müdürlüğü'nde inşaat mühendisi olarak çalıştı. 1997 yılında emekli oldu.

Mesleğinin yanı sıra 1989 yılından itibaren, minyatür sanatçısı Neşe Aybey yönetiminde uzun yıllar çalışarak geliştirdiği minyatür sanatıyla ilgili çalışmalarını, önce küçük Ayasofya Hoca Ahmet Yasevi Vakfı Hüseyin Ağa Medresesi'ndeki atölyede, sonra Feshane Festival Sarayı'ndaki atölyede, şimdi ise serbest olarak sürdürmekte olup, bir çok karma sergiye katıldı.

2001 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans programına kabul edildi. 2002-2003 döneminde hazırlamış olduğu; "Nakkaş Osman ve Levni Minyatürlerinde Tasarım Anlayışının Dönemin Çalgıları ve Gösteri Sanatları Bağlamında İncelenmesi" konulu teziyle mezun oldu. Ayrıca Yıldız Teknik Üniversitesi'nde seramik dersleri aldı.

2005 yılında Yunus Tonkuş'un atölyesinde başladığı heykel çalışmalarına halen devam etmekte.



Diyalog, Gümüş, 39x20x5 cm, 2008



### ASLI ÇAKAR ÖZEN

1954 yılında Trabzon'da doğdu. Samsun 19 Mayıs Üniversitesi Resim Bölümü'nü bitirdi. Emeklilikten sonra Gaziantep Özel Sanko Okulları'nda göreve başladı. 16 yıldır öğretmenliğin yanı sıra Sanko Sanat Galerisi'nde seçici kurul üyeliğini ve küratörlüğünü yürütmektedir.

Sosyal içerikli figüratif konuları mekân, figür bağlantısı kurarak çalışmakta, yöresel doku olan keşan ve peştamalı evrensel kaygılar içerisinde sanatsal öğeler kullanarak ifade etmektedir.

1. ve 2. Uluslararası Gaziantep Ressamlar Buluşması'nın koordinatörüdür. 20 kişisel sergi açtı. 100'den fazla karma sergi, ulusal ve uluslararası çalıştay, sanat festivali ve birçok sanat fuarına katıldı. Eserleri; Çorum müzesi, KKTC Girne Amerikan Üniversitesi, Bulgaristan Velingrat, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi, Konya Karatay Üniversitesi, Trabzon Femin Art, Sanko Sanat Galerisi çalıştay koleksiyonlarında, özel galeriler, yurtiçi ve yurtdışındaki koleksiyonerlerde bulunmaktadır. BRHD ve KPSD üyesidir. Gaziantep Valiliği amblem yarışması birincilik ödülü sahibidir.



Hamam I, Tuval üzeri akrilik, 120x200 cm, 2012



Hamam II, Tuval üzeri akrilik, 120x200 cm, 2012



Paket I, Tuval üzeri akrilik, 200x75 cm, 2016



### OSMAN ALTINTAŞ

1956 yılında Trabzon'un Araklı kazasında doğdu. İlk ve ortaokulu Araklı'da, liseyi Sürmene Lisesi'nde tamamladı. Yükseköğrenimini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde bitirdi. Aynı üniversitede 1983 yılında yüksek lisans diploması aldı. "D Gurubu Sanatçıların Eserlerinde Ön ve Arka Yapı Kategorileri" adlı doktora tezini 1987'de verdi. 1990'da Plastik Sanatlar alanında sanatta yeterlilik diploması aldı.

Yurtiçinde seçilmiş 230'un üzerinde karma sergiye katıldı. Yurtdışında Almanya, Mısır, Makedonya, Yunanistan, Bulgaristan, Rusya, Fransa, Kuveyt, Kırgızistan, Türkmenistan, Özbekistan, Azerbaycan, Kazakistan olmak üzere 18 sergiye katıldı. Fransa, Kuveyt, Rusya, Azerbaycan, Kazakistan, Yunanistan, Bulgaristan ve Türkmenistan'da kişisel sergiler açtı. Çok sayıda sanatla ilgili bilimsel toplantı ve konferansa bildirileriyle katıldı. Çeşitli dergilerde sanat ve eğitim alanında makaleleri yayınlanmıştır. Sanatçının Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi olmak üzere yurtiçi ve dışında resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Sanatçının önemli il ve ilçelerde heykel ve seramik düzenlemeleri mevcut olup, bu alanla ilgili çalışmaları sürdürmektedir.

Halen Giresun Üniversitesi Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi olarak görev yapmakta olan Prof. Dr. Osman Altıntaş, Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği'nin (GESAM) yönetim kurulu başkanlığını da yürütmektedir.



Paket II, Tuval üzeri akrilik, 210x100 cm, 2016



Yasar Nezihe, Tuval üzeri akrilik, 200x200 cm, 2014



### SERPİL YETER

1956 yılında İstanbul'da doğdu. 1975-81 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde öğrenim gördü. Bugüne dek çoğu yurtdışında olmak üzere müze ve galerilerde kişisel sergiler açmış ve karma sergilere katılmış olan sanatçı, yaşamını 1980-2002 yılları arasında Almanya'nın Berlin kentinde sürdürmüştür. 2002 senesinden itibaren İstanbul'da önce Beyoğlu sonra Erenköy, son olarak da Kağıthane ve Bodrum'daki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir. Serpil Yeter, 1983 yılından itibaren Hamburg, Berlin, Dormagen, Göttingen, Freiburg, Bremen, Darmstadt, Amsterdam, İstanbul, Kiel, Essen, Toronto, Lörrach, Antalya, Ankara, İzmir, Çeşme'de 43 kişisel sergi açmıştır. Sanatçı ayrıca yine yurtiçi ve yurtdışında Berlin, Bonn, Brüksel, Wuppertal, Göttingen, Bremen, Mannheim, Düsseldorf, Magdeburg, Graz, Viyana, Derneburg, Solingen, Gräfrath, İstanbul, Toronto, Ankara, Riga, Bodrum ve İzmir'de 70 karma sergiye katılmıştır. Serpil Yeter'in yurtiçi ve yurtdışında müze ve özel koleksiyonlarda birçok yapıtı bulunmaktadır.



Kına, Tuval üzeri akrilik, 200x200 cm, 2013



Gözlüklü Sami, Reçine döküm, 18x15x38 cm, 2015



Abdülcanbaz, Reçine döküm, 19x15x45 cm, 2014



### HASAN FEHMİ HIZAL

1957 yılında Trabzon'un Beşikdüzü ilçesinde doğdu. İlk resim çalışmalarına Köy Enstitüsü, eğitimci olan babasının gözetiminde başladı. Lise döneminde Esin Avcı ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi çıkışlı Sezai Çakmakçı'nın öğrencisi oldu. 1980-81 eğitim döneminde Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Lisans Programı'nı kazandı, 1981-82 eğitim döneminde Prof. Dr. Neşet Günal'ın atölyesinde resim öğrenimine başlayan Hızal, 1987 yılında çeşitli nedenlerden ötürü Mimar Sinan Üniversitesi'ni terk etti. Öğrencilik döneminde grafik, heykel, endüstriyel tasarım ve 1987-88 yıllarında 2000'e Doğru dergisinde kapak ressamlığı gibi değişik alanlarda çalıştı. Merkezi Trabzon'da bulunan Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği'nin (KPSD) kurucularındandır. 10 sanat derneğinin birleşiminden oluşan Trabzon Sanatçı Derneği'nin dönem başkanlığını yapan sanatçı, halen bu derneğin sekreterlik görevini de yürütmektedir. Hasan Fehmi Hızal, endüstriyel ve artistik tasarım çalışmalarını Trabzon'daki atölyesinde sürdürmektedir.



3. Boyutta Turhan Selçuk Çizgi Kahramanları Büst Serisi'nden...  
Reçine döküm, 10x8x25 cm (ortalama), 2012-2016



## ÜMRAN BULUT

1958 yılında Trabzon'da doğdu. 1978-84'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü'nü okudu. 1986-87 yıllarında M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde T.C. Milli Saraylar Daire Başkanlığı "Milli Saraylarımızda Fotoğraf" konulu araştırması ve 1992-95 yıllarında M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Yeniçağ'dan Günümüze Savaş Resimleri" konulu sanatta yeterlik tezi ile aldı. Yazım çalışmalarında makaleleri; Sanat Dünyamız, Gösteri, Sanat Çevresi, Türkiye'de Sanat ve Sanatsal Mozaik dergilerinde yayımlandı. Güncel görsel sanatlar sergilerini değerlendirdiği yazıları 2006'dan bu yana Cumhuriyet gazetesinde yayımlanmaktadır.

1998 yılında doçent, 2004 yılında profesör ünvanı alan Ümran Bulut, açtığı dokuz kişisel serginin yanında çok sayıda karma sergiye katılarak Devlet Resim Heykel sergileri gibi Akbank ve Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce açılan yarışmalı sergilerde başarı ve mansiyon ödülleri kazandı.



Soğuk Zamanlar, Tuval üzeri yağlıboya, 150x100 cm, 2001



Daireler / Firtına, Tuval üzeri akrilik-yağlıboya, 104x208 cm, 2015



Sessiz Kemanlar I, Tuval üzeri yağlıboya, 140x100 cm, 2014



## YAVUZ DENİZ

1958 yılında Trabzon'da doğdu. 1984 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdi. 1990 yılında Madrid yaz okulları çalışmaları yaptı. 2000 yılında Bakırköy Sanatçılar Derneği Plastik Sanatlar Grup Başkanlığı yaptı. Halen Büyükçekmece Belediyesi sanat danışmanlığı görevini sürdürmektedir. UPSD ve BASAD üyesi olan sanatçı, pek çok karma ve grup sergiye katılmıştır.



Kemanın Sessizliği II, Tuval üzeri yağlıboya, 130x162 cm, 2014





Savaş I, Karışık teknik, 98x68 cm, 2014

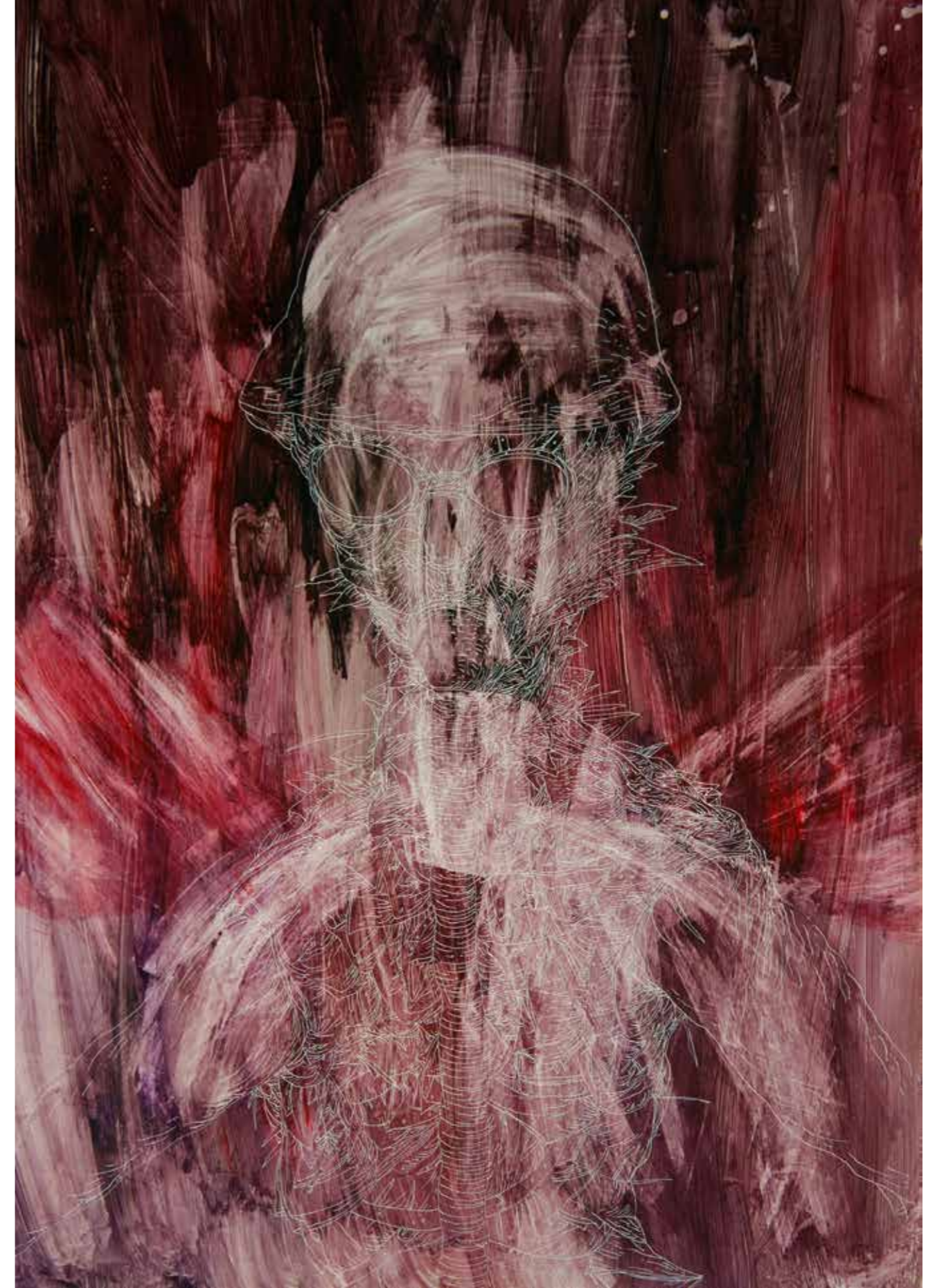


### TAYFUN PİRSELİMOĞLU

Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Viyana'da Hochschule für Angewandte Kunst'ta Prof. Wolfgang Hutter'in atölyesinde resim okudu. İstanbul, Ankara, Viyana, Budapeşte, Tallinn, Atina, Pesaro'da sergiler açtı; ulusal, uluslararası birçok ortak sergiye katıldı.

Sinema kariyerine senarist olarak başladı. Yine senaryolarını yazdığı, Hiçbiryerde, Rıza, Pus, Sac, Ben O Değilim ve Yol Kenarı filmlerini yönetti.

Pırselimoğlu'nun yazar olarak altı romanı ve iki hikâye kitabı bulunmaktadır.



Savaş II, Karışık teknik, 98x68 cm, 2014



Mülteciler, Tuval üzeri yağlıboya, 70x80 cm, 2016



### AHMET UMUR DENİZ

1960 yılında Van'da doğdu. İlkokulu İskele Yatılı Bölge Okulu'nda tamamladı. Ortaokul ve liseyi Sürmene Lisesi'nde okudu. 1980 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Neşet Günal Atölyesi'ne öğrenci olarak girdi. 1985 yılı Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Resim Bölümü, Neşet Günal ve Neşe Erdok atölyesinden mezun oldu. 1990 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Görüntü Sanatları Temel Eğitim Desen Atölyesi'ne araştırma görevlisi olarak girdi. 1991 yılında açılan sınavı kazanarak resim bölümüne araştırma görevlisi olarak girdi. 1992 yılında sanatta yeterliliğini tamamladı. 1995 yılında Yard. Doç. ünvanını aldı. Bugüne dek yedi kişisel sergisi bulunan, yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergiye katılan sanatçı halen aynı üniversitede öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Gezi'ye Saygı, Tuval üzeri yağlıboya, 190x300 cm, 2016



Mevlana ve Semazenler, Karışık teknik, 100x70 cm, 2016



### AYSEL KUL

Aysel Kul Trabzon'da doğdu. Yükseköğrenimi Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yaptı. Mezun olduktan sonra aile şirketine uzun yıllar yöneticilik yaptı. Sanata ilgisi ilkokul yıllarında başladı ve öğretmenlerinin desteği, bugünkü eserlerinin ortaya çıkmasında önemli rol oynadı. İlk kişisel sergisini 2012 yılında açtı. "Yoldakiler İzler" adlı ikinci kişisel sergisini 2016 yılında gerçekleştirdi. Bakırköy Sanatçılar Derneği (BASAD) üyesi olan Aysel Kul, ulusal ve uluslararası birçok karma resim sergisine katılmıştır.



Semazenlerin ve Ruhlarının Seması, Tuval üzeri yağlıboya, 100x150 cm, 2015



## ÖMER BURHANOĞLU

1960 yılında Trabzon'da doğdu. İlk Fotoğraf Kulübü kurucularından Ali Rıza Burhanoğlu'nun oğlu olan fotoğraf sanatçısı ve işadamı Ömer Burhanoğlu, küçük yaşlarında fotoğrafla tanışmış, babasının öğretileri ve makineleriyle fotoğraf çekmeye başlamıştır. IFSAK üyesi olan ve genç yaşta birçok karma sergiye ve İngiltere'de fotoğraf atölye çalışmalarına katılan Burhanoğlu'nun eserleri, yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır. İlk solo sergisi olan Aynı Ayrı'yı 2007 yılında, dünyanın farklı ülkelerinde farklı zamanlarda çekilmiş fotoğraflardaki ortak his ve görüntülerle dünyanın birliği üzerine gerçekleştirmiş ve sergi dahilinde oluşturduğu fotoğraf kitabını sunmuştur.

Burhanoğlu, kendisi için fotoğraf çekme ânını "Bana her şeyi unutturup, nefes alamayacak kadar beni odaklayan an, o fotoğrafı çektiğim an... İşte o yer, insan, bina, bulut, dağ; işte her ne ise, o an benim, sonsuza kadar...." cümlesiyle tanımlar.

Hayata farklı bir açıdan bakmayı, yaratıcılığını kullanmayı, keşfetmeyi ve elde ettiklerini paylaşmayı istemesi, yaşam felsefesinin en büyük değerlerindedir. Eserlerini çeşitli sosyal sorumluluk projeleri kapsamında toplum yararına başlatmakta ve ülkenin özellikle eğitim, sanat ve sağlık konusundaki gelişimine katkıda bulunmaya çalışmaktadır.



Nefes I, Analog çekim, Kontak baskı, 100x150 cm, 2014



Nefes II, İnfrared dijital çekim, Dijital baskı, 100x150 cm, 2015

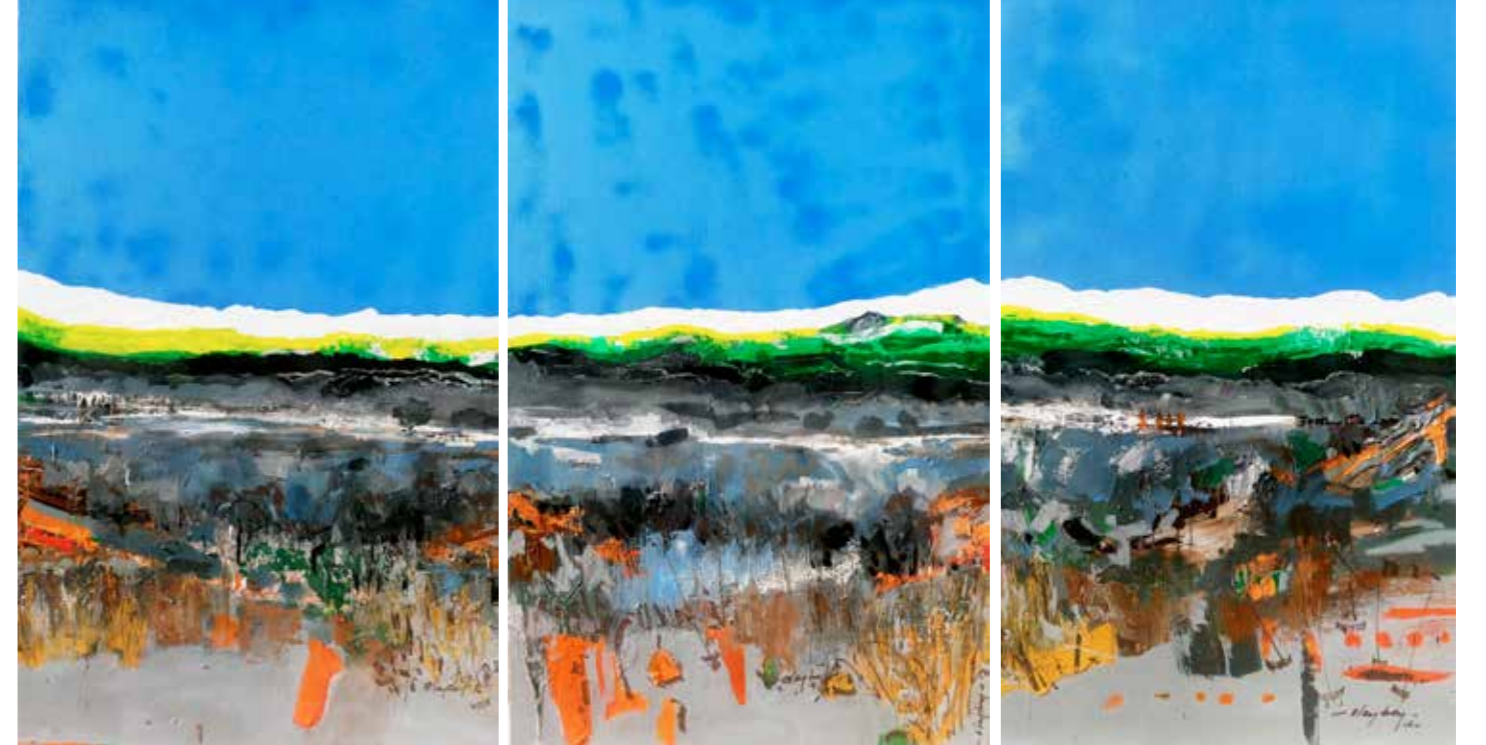


### ALAYBEY KAROĞLU

1961 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğdu, ilk ve ortaöğrenimini burada tamamladı. 1983 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1986 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Türk Resminde Eleştiri" konulu teziyle yüksek lisans; 1988 yılında resim dalında sanatta yeterlilik belgesi aldı. 1996 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanat Tarihi Bilim Dalı'nda "Türk Resminde Yerellik" konulu teziyle doktora diploması aldı. ABD, Almanya, Rusya, Hollanda, İtalya, Fransa, Bulgaristan, Yunanistan, Kosova, Makedonya, Bosna Hersek, Mısır, Kuveyt, Azerbaycan, Türkmenistan, Özbekistan, Kazakistan, İran, Pakistan, Güney Kore, Japonya gibi ülkelerde bienal, workshop ve sergilere katıldı. Kişisel sergiler açtı. 1990 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün kurucu öğretim üyesi ve bölüm başkanlığı görevini sürdürdü. 2006 yılında doçent, 2011 yılında profesör oldu. Ana sanat dalı başkanlığı, bölüm başkanlığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı görevlerinde bulundu. Halen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Beyşehir'de Kış, Tuval üzeri yağlıboya, 70x100 cm, 1997



Sultan Murat'a Doğru, Triptik, Tuval üzeri akrilik, 160x300 cm, 2016



Şehir Günlükleri Serisi VI, Diasec baskı 150x150 cm, 2015



## GÖNÜL NUHOĞLU

1961 yılında İstanbul'da doğdu.1983 yılında Boğaziçi Üniversitesi Yöneticilik Bölümü'nü, 1988 yılında Marmara Üniversitesi İngilizce Bölümünü bitirdi. Mekânlar, fikirler ve bunları temsil eden kimlikler arasındaki ilişkileri irdeleyen ve yapı çözümü yapan mekâna özel enstelasyonlar üzerinde çalışmaktadır. Mekân, fiziksel tarihsel ve sosyo politik boyutlarıyla üretimine yön verir.

2016 MOCA Yinchuan Sergisi - Çin, 2016 Dmarin-Marsiyas'ın Çağrısı, Gaia Gallery, Bodrum, Türkiye, 2016 Alter Hero Sergisi, Gaia Gallery, İstanbul, Türkiye, 2016 Ephemera: International Female Perspectives in Collage, UNWC , North Carolina, ABD, 2016 Process Space Art Festival, 25.yıl, Rusçuk, Bulgaristan, 2015 OPEN 18, Venedik, İtalya

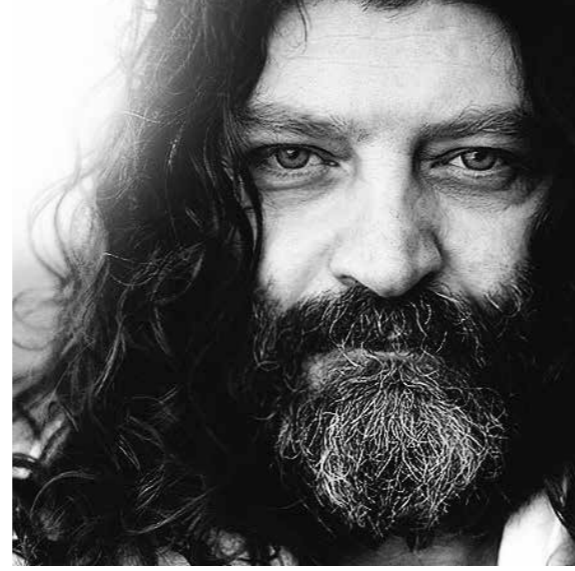
İşleri, Yinchuan Art Museum başta olmak üzere çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.



Godot'yu Beklemenin Dayanılmaz Hafifliği  
Yapacak Bir Şey Yok (Samuel Beckett, Godot'yu Beklerken)  
Bronz Döküm Boks Torbası ve Gergedan  
Altın Kaplama Yumurta, 130x40 cm, 2016



Tanrıça Kibele ve Boğa, Tuval üzeri yağlıboya, 140x100 cm, 2005



### METİN KARANİSOĞLU

1961 yılında Trabzon'un Vakfıkebir ilçesinde doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Vakfıkebir'de tamamladı. Uzun yıllar resim yaparak Türkiye'nin birçok yerini gezdi; yaban hayatı ve kuşları resmederek Çanakkale'de geçen dört yıldan sonra 1984-1989 yıllarında İstanbul, Cağaloğlu'nda Günaydın gazetesi web tasarım servisinde çalıştı. 1989 yılında Bursa'ya yerleşti. Bursa'nın tarihi mekânlarına sahip çıkma uğraşısı veren ressam; ilk dönem doğa, çevre, insan ve kuşlar üzerine doğacı biçimi yeğledi. Özellikle tutkuyla vahşi kuşları tuvale döken sanatçı daha sonra ilgisini insana yöneltti. İnsanı ve yaşamını irdeleyen soyut, figüratif çalışmalarda; türlü eylem biçimlerindeki insanın salt bugün değil, tarih içindeki ruh biçimini de yansıttı. Ayrıca eski mimari-kültürel değerlerin rant ekonomisiyle yok edilmesine bir tepki olarak Bursa'nın tarihi mekânlarına sahip çıkmayı ve bu mekânları konu edinmeyi yeğledi. Çalışmalarını tarihi bir geçmişe sahip olan Başçı İbrahim Hamam'ında yedi yıl boyunca sürdüren sanatçı bu yönüyle de bir ilke imza attı. Bu mekânlardaki daimi sergilerin yanı sıra ulusal ve uluslararası bazda sanatçıların katılımıyla gerçekleştirdiği etkinliklerle de adını duyurdu. 2002 yılından itibaren çalışmalarını Bursa Mena Art Galerisi Sanat Atölyesi'nde sürdüren Metin Karanisoğlu, son yıllarda Osmanlı padişahları ve Anadolu medeniyetleri üzerine yoğunlaşmıştır. İlk sergisini Ankara'da açan sanatçı bugüne kadar yurt içi ve yurt dışı olmak üzere toplam 68 kişisel sergi gerçekleştirmiştir.



Alfabenin A'sı, Tuval üzeri yağlıboya, 140x100 cm, 2005



Bir Orman Gibi, Tuval üzeri akrilik, 130x145 cm, 2011



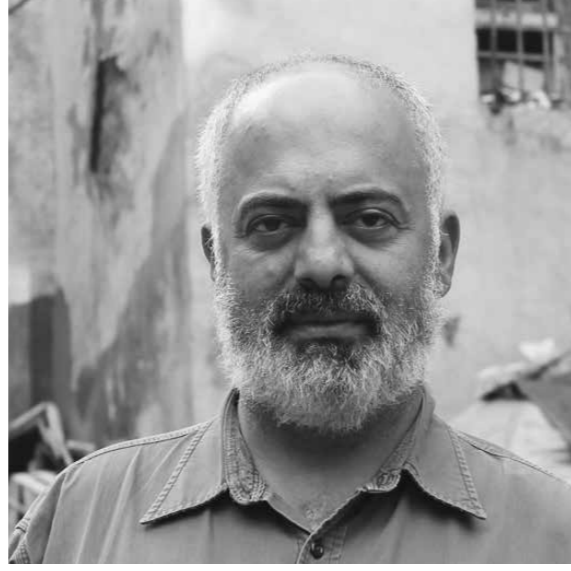
### MUSTAFA SALİM AKTUĞ

1961 yılında Trabzon'da doğdu. 1982'de Ankara Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü bitirdi. 1987'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisansını tamamlayarak araştırma görevlisi oldu. 1992'de aynı bölümde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 1997'de yılında yardımcı doçent oldu. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde görevini sürdürmektedir. 17 kişisel sergi açan sanatçı, yurt içi ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye, bienale katıldı; sergi organizasyonları yaptı. 1994'te, 1996'da ve 2001'de Devlet Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1995'te Anadolu Üniversitesi 10. yıl Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1993'te Mevlana Resim Yarışması Birincilik olmak üzere toplam 11 adet ödülü bulunan Aktuğ'un sanat üzerine yazıları çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı.



Yığınlar, Tuval üzeri akrilik, 130x145 cm, 2010





### DENİZHAN ÖZER

1962 yılında Hopa'da doğdu. 1981-1985 yıllarında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdikten sonra, 1993-1995 yıllarında Londra Amerikan Üniversitesi'nde sanat sosyolojisi üzerine yüksek lisans yaptı. 1996 yılında Londra Üniversitesi Birkbeck College'de sinema ve televizyon program yapımcılığı üzerine eğitim aldı. 1989 yılında Londra Meydan Tiyatrosu'nu kurdu. 1995'e kadar bu tiyatronun genel sanat yönetmenliğinin yanı sıra birçok oyun yazıp yönetti. 1995-2000 yıllarında T Union Sanat Grubu ve Rainbow Art Center'in, 2000-2004 yıllarında Arcola Gallery'nin direktörlüğünü yaptı. 2007'de Koridor Çağdaş Sanat programlarını kuran sanatçı, halen bu programın yöneticisi olup şimdiye kadar 14 kişisel sergi açmış; 110 grup sergisi ve 11 bienalin içinde yer almıştır. Sanat çalışmalarının haricinde bağımsız küratörlük çalışmaları da yapmaktadır.



Yolların Meleşti, Fotoğraf, 40x70 cm, 2013



Yolların Meleşti, Fotoğraf, 40x70 cm, 2013



### KADİR ŞIŞGİNOĞLU

1962 yılında Sungurlu'da doğdu. 1983 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 12 yıl resim-iş öğretmenliğinden sonra 1995 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı. 2000 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen üniversitedeki görevine devam etmektedir. 24 kişisel sergi açtı; 200'den fazla grup, yarışmalı ve karma sergiye katıldı. Ulusal düzeyde katıldığı yarışmalardan beş ödül kazandı. 2012 yılında GÖRSED (Görsel Sanat Eğitimcileri Derneği) tarafından "Yılın Sanat Eğitimcisi" ödülü verildi. Yurtdışı, yurtiçinde bazı resmi - özel koleksiyonlarda eserleri yer aldı. Altısı uluslararası, 15 sanatçı çalıştayına davet edildi. Ulusal sanat projelerinde yer aldı. Yayınlanmış şiir, öykü, deneme, sanat yazıları ile Müze Kültürü ve Eğitimi isimli bir kitabı bulunmaktadır. 2015 yılında sanatta 30. yılı nedeniyle hakkında Kıyı yayınlarıca Dost Elinden Dost Dilinden Kadir Şişginoğlu adlı bir kitap yayınlanmıştır. BRHD, GÖRSED ve ANKÜSAD üyesidir.



Türk Tören Atı I, Tuval üzeri akrilik, 120x140 cm, 2016



Türk Tören Atı II, Tuval üzeri akrilik, 120x140 cm, 2016



Üç Günlük Dünya, Fiber, 80x63x20 cm, 2016



### ORHAN İLYAS

1962 yılında Trabzon'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 1980 yılında Almanya'da ilk kişisel sergisini açtı. 1982-84 yıllarında Trabzon'da kendi atölyesinde çalışmalarda bulundu ve karma sergilere katıldı. Altı kişisel, üç ikili ve birçok karma resim ve heykel sergisine katılmış olan sanatçının Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde anıt, rölyef ve büst çalışmaları mevcuttur. Halen İstanbul Kadıköy'deki atölyesinde resim ve heykel çalışmalarına devam etmektedir.



Soma, Alçı, 52x26x27 cm, 2014



Başkalarının Kitapları, Tuval üzeri karışık teknik, 100x80 cm, 2016



### SABİNE OTT

1963 yılında Almanya'da doğdu. 1982-1984 yıllarında Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi'nde okudu. 1991 yılında Freiburg'da Albert Ludwig Üniversitesi'nde etnoloji, sosyoloji ve felsefe bölümünden yüksek lisansını tamamladı. Sabine Ott, yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda grup sergisine katılmış olup İstanbul'da dört kişisel resim sergisi açtı. 1998 yılında İstanbul'a yerleşen sanatçı, çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürmektedir. Sanatçı aynı zamanda tercümanlık ve Almanca dil öğretmenliği yapmaktadır.



Grafiti Harfli Kitap, Tuval üzeri karışık teknik, 120x100 cm, 2016



...ta Nilüfer'i Korumak, Tuval üzeri akrilik, 200x200 cm, 1998-2000



### ADİL SALİH

1965 yılında Trabzon'da doğdu. İlk kişisel sergisini Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde 1981 yılında lise öğrencisiyken gerçekleştirdi.

Yarışma ödülü olarak Köln Akademisi'nde konuk öğrenci oldu. Avrupa müzelerindeki araştırmalarından sonra Türkiye'ye dönünce Mahmut Koloğlu Kültür Merkezi'nde yöneticilik yaptı. Contemporary Art ve Tüyap Sanat Fuarı'nda kişisel sergileri gerçekleştirdi. Deniz Müzesi-Türk Petrolleri yarışmalarında aldığı ödülleri, yayınlanmış defter, sergi katalogları yanında Bilim Sanat yayınlarında 1999 yılında yayınlanmış kitabı bulunur. Sekiz ikili sergilerinin üçü heykeltıraş arkadaşları: Hakan Karakaya, Eyüp Öz ve Orhan İlyas'la; beşi de: Ali Kotan, Seyfi Arıkan, Zuzu, Vedat Örs, Yasemin Yılmaz'la; ortak defter ve kitaplarında: Nedim Gürsel, Serdar Koçak, Mustafa Köz, Ekrem Kahraman, Levent Karataş, Oğuz Özden ve Güldal Kızıldemir ile çalıştı. Sanatçı, çalışmalarını 1993'ten beri Kadıköy/Moda'daki atölye evinde sürdürüyor. Eserleri özel ve kurumsal koleksiyonlarda bulunan Adil Salih'in'in 34 kişisel sergisi bulunmaktadır.



O Suya Yağmur Hüznüyle Düs, Tuval üzeri akrilik, 200 cm, 2000



Herkesin Kapisina Çöker, Hahnemuhle kağıt üzeri fineart baskı, 100x150 cm, 2011



### SAFA BAYAR YAVUZ

1966 yılında Trabzon'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nden 1987 yılında mezun oldu. 1988-1991 yıllarında Amerika'da öğrenimine devam ederek 1991 yılında iş hayatına atıldı. Asaş Alüminyum Sanayi ve Ticaret A.Ş.'nin kurucu ortaklarından.

Kuruluşundan bugüne yaklaşık ortalama her yıl yüzde 25 büyüme kaydeden ve bünyesinde toplam 2150 çalışanı bulunan Asaş, 2015 yılında Türkiye'nin ilk 500 sanayi kuruluşu arasında 91. sırada olup faaliyetlerine 300.000 m<sup>2</sup>'lik kapalı alana sahip, 750.000 m<sup>2</sup>'lik tesislerinde devam etmektedir.

Ayrıca, geleceği şekillendiren iki önemli unsur olan teknoloji ve sanata odaklanarak endüstri ile sanatın birleşmesinden doğabilecek sinerjiden yararlanmak üzere Asaş çatısı altında Asaşsanat bölümünü kurmuştur. Bu sayede Asaşsanat, olanaklarını akademisyenlere, öğrencilere, tasarımcılara ve sanatçılara açarak kendilerine destek olmaktadır.

Atılım Üniversitesi Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi Kurucu Konseyi'nde, Sakarya Üniversitesi İşletme Fakültesi Danışma Kurulu'nda görev alan Yavuz, sivil toplum kuruluşu olarak genç yetenekleri desteklemek için kurulan BNU Derneği'nin de yönetim kurulu başkanlığını yürütmektedir.

Belgesel ve portre fotoğrafçılığı konularında çalışmalarda bulunan Safa Bayar Yavuz evli ve üç çocuk babasıdır.



Gaybana Geceler, Hahnemuhle kağıt üzeri fineart baskı, 100x150 cm, 2010



### ŞAFAK EYÜBOĞLU

1966 yılında İstanbul'da doğdu. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi GSF'den mezun oldu.

"Şafak Eyüboğlu'nun fırçasında beliren gelenek/motif, modernitenin/şimdi'nin arzularına yanıt vermek telaşında değildir.

Geleneğe güzelleme yapmadığı gibi, ne idealist ne de gerçekçi âlemlere uygunluk için, Eyüboğlu motifleri baskı altında tutulmazlar. Kullanıma elverişli olmak üzere hazırlık yapmamışlardır. Asrî süsle(n)me malzemeleriyle aynanın karşısına da geçmiş değillerdir. Şafak Eyüboğlu'nun sahnesi, zamanın akmasına öfkelenmeyen/hayıflanmayan oksitlenmiş motifler üzerinden vaatlerde bulun(a)mayan bir sahnedir.

Motif'in akademik korumacılık, ölçümcülük ve çoğaltımla elde edilen düzenli ordusunun yerine şimdi sahnede anti akademik, korunmasız ve örgütsüz TEKLİK'ler halindedir motif...

Ne söylediği tam olarak işitilmeyen... İmkânsız Motif! "

2010, Yeşim Eyüboğlu / Yazar-Yönetmen



Üstü Açık Uyumuş Kırmızı Motif, Tuval üzeri kaşık teknik, 100x80 cm, 2016



Söyleyecek Çok Şey Var, Tuval üzeri kaşık teknik, 150x100 cm, 2016



Kent Dizileri, Tuval üzeri yağlıboya, 130x145 cm, 2004



### CANAN ATALAY AKTUĞ

1967 yılında doğdu. 1989'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini, birincilikle bitirdi. Aynı üniversitede 1992'de yüksek lisansını, 2000'de sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 1995'te İngiltere'de University of Wales, Cardiff Institute of Higher Education, School of Art&Design, Seramik Bölümü'nde Master of Arts, 2003'te aynı bölümde MPhil derecelerini aldı. 2004'te doçent, 2011 yılında profesör ünvanı alan Atalay, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Çeşitli müze ve koleksiyonlarda yapıtları bulunan Atalay, ikisi yurtdışında olmak üzere 21 kişisel sergi açmıştır. Hacettepe Üniversitesi Öğrenci Bilim Teşvik Ödülü, 1990 İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü, 1991 DYO Resim Yarışması Mansiyon, 1991 Ahi Evran Resim Yarışması İkincilik, 1993 Mevlana Resim Yarışması Üçüncülük, 2008 ve 2015 yılında Sanat Kurumu tarafından Resim dalında "Övgüye Değer Sanatçı" ödülüne layık görülen sanatçı, Rusya, İngiltere, Fas, ABD, Almanya, Kore, Polonya, Bangladesh, Kuzey Kıbrıs, Belçika ve ülkemizde karma sergilere ve bienallere katılmıştır.



Kent Dizileri, Tuval üzeri yağlıboya, 130x145 cm, 2003





## ELVAN TEKCAN

1968 yılında Trabzon'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı, Kadıköy Anadolu Lisesi'ni bitirdikten sonra devam ettiği Boğaziçi Üniversitesi, İİBF Ekonomi Bölümü'nden 1991 yılında lisans diploması aldı; aynı dönemde işletme bölümünden tamamladığı derslerle 'stratejik pazarlama yönetimi' alanında uzmanlık eğitimi yaptı.

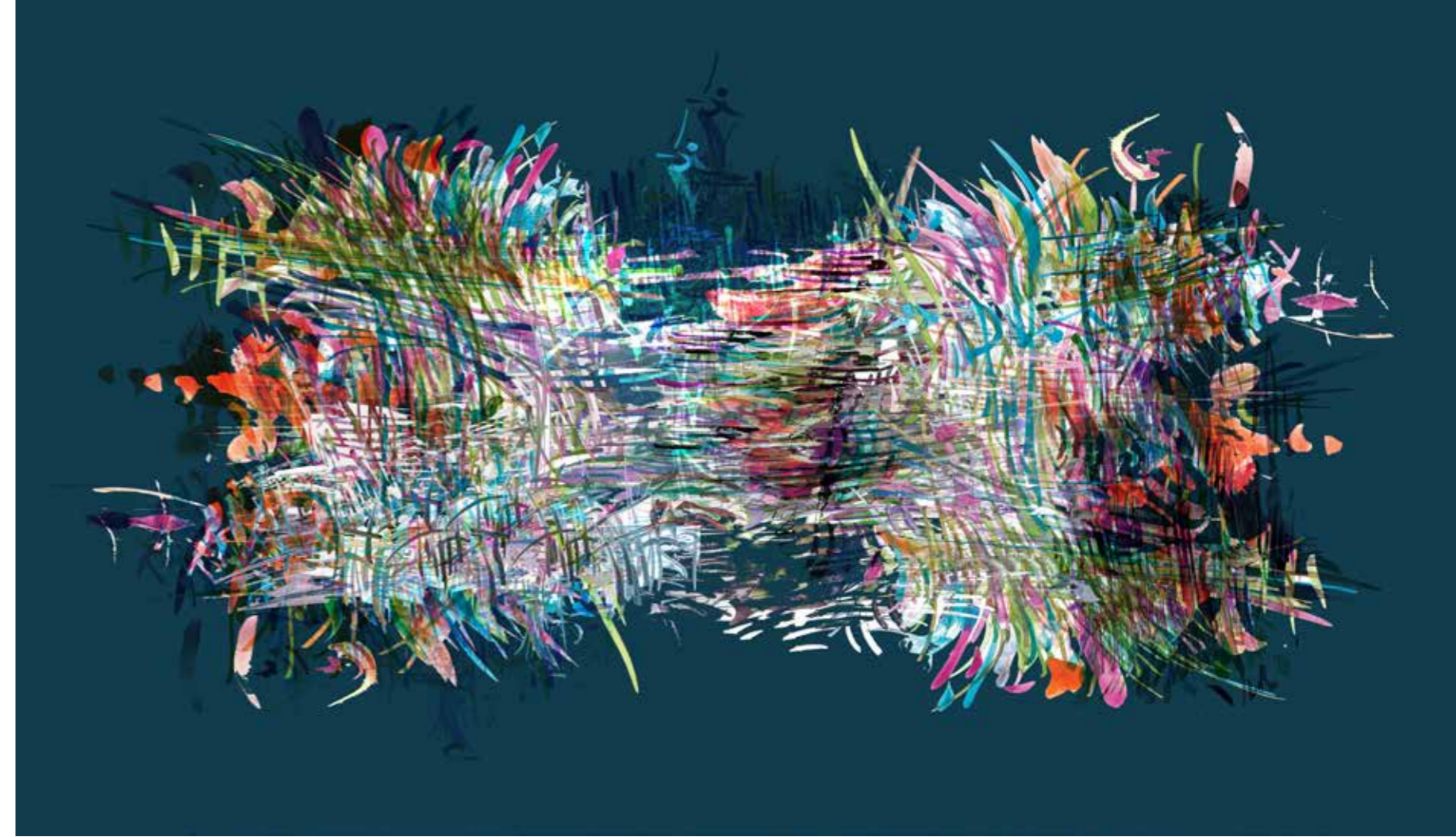
1991-1997 yıllarında çeşitli sektörlerde uluslararası firmalarda pazarlama alanında üst düzey yönetici olarak çalıştı. 1997 yılında Marmara Üniversitesi, GSF Resim Bölümü'nden, 'Sanat Yönetimi ve İşletmeciliği' tez konusu ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ardından 'Kültür Politikaları ve Sanat Yönetimi' alanında çeşitli üniversitelerde lisans ve lisansüstü seviyede dersler vermeye başladı. Yine aynı alanda yüksek lisans programları hazırladı. 2000-2001 yılında BÜ, YBGM'de 'stratejik insan kaynakları yönetimi' konulu uzmanlık sertifikası programını tamamladı.

2000-2005 yıllarında reklam sektöründe üst düzey yönetici olarak çalıştı, aynı dönemde AKADEMİST adlı kültür sanat konulu süreli yayının genel yayın yönetmenliği görevini sürdürdü. 2004 yılında halen yönetim kurulu üyesi olduğu IMOGA, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'nin kuruluş çalışmalarında aktif görev üstlendi ve çeşitli yurt içi ve yurt dışı projelerde görev aldı. 2005-2008 yıllarında aktif siyaset ve devamında aynı alanda sivil toplum hizmeti görevlerinde bulundu. 2009'dan 2011'e dek alanında verdiği derslere FMV, Işık Üniversitesi, GSF'de devam etti.

2009 yılından itibaren halen devam etmekte olduğu Marmara Üniversitesi, GSF Resim Bölümü sanatta yeterlilik programında "Karşılaştırmalı Batı ve Doğu Düşünce Sistemleri Ekseninde Resim Sanatı" konulu tez çalışmasını sürdürmekte, aynı zamanda sanat çalışmalarına IMOGA özgün baskı atölyeleri ve kendi kişisel atölyesinde devam etmektedir. Ocak 2015'ten itibaren halen, Milli Reasürans Sanat Galerisi, Maçka, İstanbul'da sanat yöneticisi olarak görev yapmaktadır.



Sevginin Sesi I, Tuval üzeri kâğıt teknik, 80x140 cm, 2016



Sevginin Sesi II, Tuval üzeri kâğıt teknik, 80x140 cm, 2016



Karadeniz'den 1, Tuval üzeri yağlıboya, 110x140 cm, 2016



### KENAN DEMİR

1969 yılında Trabzon'da doğdu. 1994 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1995 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 1999 yılında KTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı.

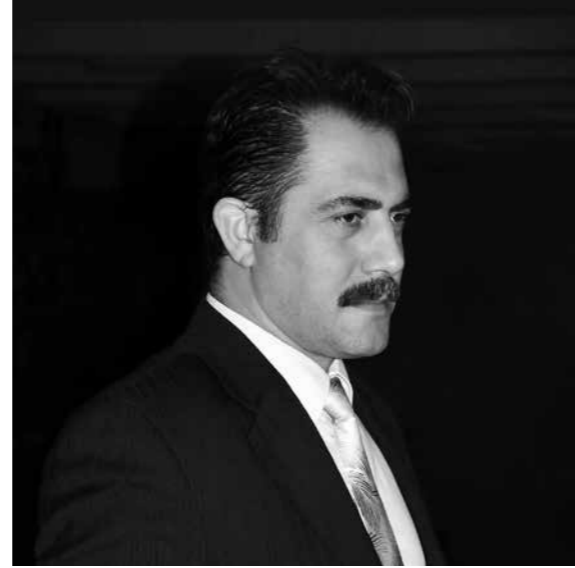
2005 yılından itibaren aynı bölümde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. TC. Kültür Bakanlığı "Türkiye Resimleniyor" ve "Garlar Resimleniyor" projelerine katıldı. Çeşitli şehirlerde grup olarak farklı malzemelerden yapılmış duvar resmi ve rölyef çalışmaları yaptı. Çok sayıda kitap kapağı tasarımı, kitap ve dergilere karikatür ve illüstratif çalışmalar yaptı. GÖRSED (Görsel Sanatlar Eğitimcileri Derneği) ve KPSD (Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği) üyesidir. Yedi kişisel sergi açan Kenan Demir, 25 grup sergisine ve 84 karma sergiye katıldı.



Karadeniz'den, Tuval üzeri yağlıboya, 110x140 cm, 2016



Onaltı Temmuz Sabahı, Tuval üzeri yağlıboya, 100x80 cm, 2016



### ŞAKİR ŞEYİHOĞLU

1970 yılında Trabzon'un Arsin ilçesinde doğdu. İlköğrenimini Arsin'de, ortaöğrenimini ise Trabzon'da tamamladı. Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Resim İş Eğitimi Bölümü, Resim ana dalında öğrenim gördü. 1992 yılında birincilikle mezun oldu. Trabzon ve Gümüşhane illerinde beş yıl resim-iş öğretmeni olarak görev yaptı. 1998 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü resim-iş öğretmenliği programında öğretim görevlisi olarak çalıştı. Sanatçı, desen, karikatür, suluboya, pastel boya ve yağlıboya teknikleriyle pek çok esere imza atarak, Türkiye'nin çeşitli illerinde 30'dan fazla karma sergiye katıldı. Resim çalışmaları dışında büyük boyutlu rölyef panolar da çalıştı. Resmi kurumlarda, müze ve özel koleksiyonlarda pek çok eseri yer almaktadır. Ekim 2008 tarihinde başladığı, 33 tablodan oluşan "Trabzon Tarihi Resimleniyor" projesinin ilk etabını oluşturan dokuz tabloyu, EYOF 2011 kapsamında Trabzon'da sergiledi, Projenin 13 tablodan oluşan ikinci bölümünü de Mayıs 2014'te tamamlayarak sergiledi. 1461 öncesini ele alacak, Trabzon ve çevresinde yaşanmış olup, fetihden önce de bu bölgede Türk varlığını vurgulayan Dede Korkut Destanıyla ilgili çalışmalarını sürdürmektedir.



Başka Zamanlar, Tuval üzeri yağlıboya, 80x100 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 130x140 cm, 2015



### BÜLENT YAVUZ YILMAZ

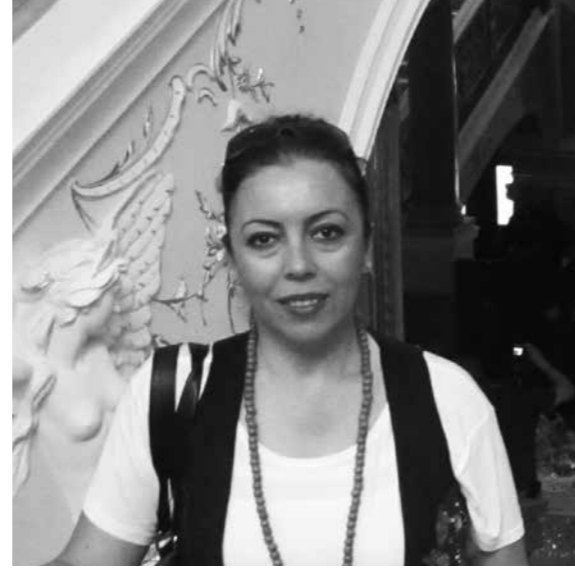
1971 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğdu. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği) üyesi olan Bülent Yavuz Yılmaz, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisansını yapmaktadır. 20'ye yakın kişisel sergisi bulunan ve 50'nin üzerinde grup ve karma sergiye katılmış olan sanatçı, çalışmalarını halen Bolu'daki atölyesinde sürdürmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 130x140 cm, 2015



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 150x100 cm, 2016



### GÜLER GENÇ EROL

1971 yılında Rize'de doğdu. 1994'te KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü, Resim Ana Sanat Dalı'ndan birincilikle mezun oldu. 1996'da aynı bölümde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 1997'de yüksek lisansını tamamladı. Aynı kuruma öğretim görevlisi olarak atandı. Halen bu görevine ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Yurtdışında İngiltere ve İspanya'da, yurtiçinde ise birçok özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Güler Genç Erol, Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.

Kişisel sergilerinin yanı sıra çeşitli karma sergilere de katılmıştır.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 130x120 cm, 2016



Züleyha, Tuval üzeri marufle karakalem desen, 160x150 cm, 2016



## MUZAFFER MALKOÇ

1971 yılında İstanbul'da doğdu.

Sanat çalışmalarına aralıksız devam ederken, bir ara astronomi ve uzay bilimlerine merak saldı, ekonomi eğitiminin ardından, sanat tarihi yüksek lisansını tamamladı ve çalışmalarını dijital alanda yoğunlaştırdı.

Reklam ajanslarında sanat yönetmeni, tasarım yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı. Üniversitelerde misafir öğretim görevlisi olarak lisans üstü öğrencilerine tasarım uygulama dersleri verdi.

Dijital/interaktif tasarımları yurt içinde ve yurt dışında online ve geleneksel mecralarda yayımlandı, ödüllendirildi. Gerilla sokak sanatçısı olarak grafiti ve sticker-art nevinden işler yaptı. Fotoğraf ve foto-manipülasyon konularında çalıştı. Çeşitli karma sergilere katıldı.

Dokuz yıldır hem İstanbul hem de Hindistan'da ikâmet etmekte, resim ve dijital tasarım çalışmalarını sürdürmektedir.



Adem ve Hawa, Tuval üzeri marufle karakalem desen, 146x270 cm, 2016



Ay Işığında, Tuval üzeri yağlıboya, 150x90 cm, 2015



### MÜMİN CANDAS

1971 yılında Trabzon, Beşikdüzü'nde doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Vakıfkebir'de tamamladı.

1990-1994 döneminde KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1995 yılında Hatay Samandağ Ortaokulu'na öğretmen olarak atandı. 1996 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çevresel ve Görsel Sanatlar Yüksek Lisans programını kazandı. Aynı yıl İstanbul Şişli Sait Çiftçi İlköğretim Okulu'na tayin oldu. 1999-2000 yılında yüksek lisans eğitimini Teoman Südor, Ahmet Kesin ve Ferhan Gözcü Çelik atölyelerinden mezun olarak tamamladı. 2002 yılından itibaren Trabzon-Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nde görsel sanatlar öğretmeni olarak görev yapan sanatçı bugüne kadar bir kişisel olmak üzere 90'dan fazla karma sergiye, çeşitli resim çalıştaylarına ve birçok etkinliğe katılmıştır. 2013 yılından itibaren Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği başkanlığı görevini sürdürmekte olan Mümin Candas, resim çalışmalarına halen kendi özel atölyesinde devam etmektedir.



Ay Işığında, Tuval üzeri yağlıboya, 150x90 cm, 2015



Mavi Bulut, Tuval üzeri akrilik, 94x82 cm, 2016



## ORHAN ZAFER

1971 yılında Trabzon'da doğdu. 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olan Orhan Zafer, resim çalışmaları yanı sıra karikatür ve fotoğraf sanatlarıyla da ilgilenmektedir.

Sekiz kişisel, 110 karma sergi veya organizasyona katılan ve resim çalışmaları birçok koleksiyonda bulunan sanatçının işleri ulusal ve uluslararası birçok gazete, dergi, albüm ve görsel yayında yayımlandı. Katılmış olduğu yarışmalar sonucu; ikisi uluslararası sekizi ulusal ve biri özel ödül olmak üzere 11 ödül sahibidir. Ordu Güzel Sanatlar Lisesi'nde uzman sanat eğitimcisi ve resim bölüm başkanı olarak meslek hayatına devam etmektedir. Ayrıca Ordu Sanat Evi (ORSEV) sanat kurulu başkanlığını sürdürmektedir. Sanatsal çalışmalarını "Mavi" isimli atölyesinde sürdürmekte olan sanatçı, Türkiye Karikatürcüler Derneği, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği üyesidir. Sanatçı ayrıca Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu üyesidir.



Zamansız, Tuval üzeri akrilik, 94x82 cm, 2016





İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 150x130 cm, 2015



### RAİF KALYONCU

1971 yılında Trabzon'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Trabzon'da tamamladı.

1995 Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2000 KTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimi tamamladı. 1995-2002 yıllarında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev yaptı. 2003 yılı itibarıyla 2547 sayılı Yüksek Öğrenim Kanunu'nun 35. maddesi uyarınca doktora eğitimi için Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne atandı ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda görevlendirildi. 2009 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktora eğitimi tamamladı. 2010 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne geri dönerek bu bölümde Yrd. Doç. Dr. olarak göreve başladı. Aynı bölümde belli dönemlerde bölüm başkanlığı, ABD başkanlığı ve bölüm başkan yardımcılığı görevlerinde bulundu. 2015 yılında doçent oldu. 2016 yılında ABD başkanlığı görevine yeniden atandı. Altı kişisel sergi açmış; birçok fuar, festival ve karma sergiye katılmış; ayrıca dört ayrı yarışmada ödülleri bulunan sanatçı halen aynı bölümde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 130x150 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 150x130 cm, 2016



### YASEMİN KALYONCU

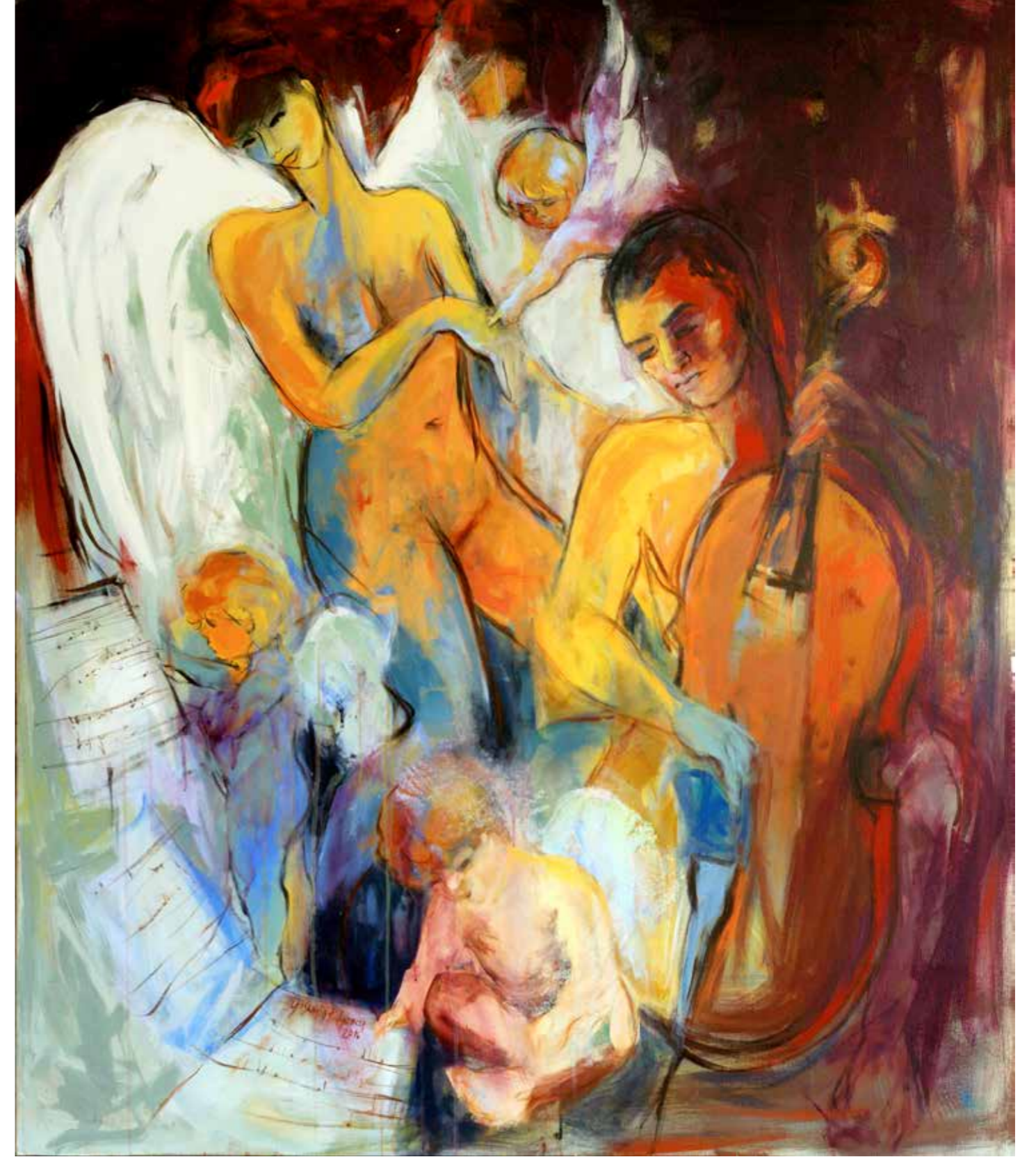
1972 yılında Trabzon'da doğdu. 1995 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1995 yılında ilk görev yeri Batman'a atandı. Tekrar Trabzon'a atanıp sırasıyla Atatürk İlköğretim Okulu ve Trabzon Lisesi'nde görev yaptı. 1997-98 yılında görevlendirme olarak K.T.Ü Fatih Eğitim Fakültesinde Desen ve Yazı derslerini verdi. 2000 yılında KTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2003 yılında Ankara'ya atandı; Ankara'da altı yıl süreyle İl Millî Eğitim Müdürlüğü Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Bölümü Millî Bayramlar kutlama komitesinde, fon grubunda resim öğretmeni olarak görev yaptı.

Ankara Hizmet İçi Eğitim Enstitüsü Amfilerinde açılan Minyatür (2004), Tezhip (2005), Hüs-nü hat (2005) kurslarına katıldı.

2009 yılı itibarıyla tekrar Trabzon'a atandı bu ilde Dolaylı İlköğretim Okulu'nda kısa bir süre görev yaptıktan sonra, Trabzon Tefik Serdar Anadolu Lisesi'ne atandı. Halen bu okulda görev yapmaktadır.

2011-2012 yılında görevlendirme ile KTÜ Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü'nde desen, tezhip, geleneksel Türk desenleri ve temel sanat eğitimi derlerini verdi.

Sanatçı beş kişisel sergi açmış; çok sayıda karma sergiye ve üç uluslararası olmak üzere beş çalışmaya katılmıştır. Ayrıca Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde düzenlenen Birinci Uluslararası Sanat Sempozyumu'na "Modernizm Sonrası Resim Sanatında Müziğin Etkisi" konulu bildiriyi katılmıştır. Sanatçı çalışmalarına kendi özel atölyesinde devam etmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 130x150 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik-yağlıboya, 110x90 cm, 2016



### ERTAN KADIOĞLU

1973'te Trabzon'da doğdu. Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden 2001 yılında mezun oldu. 2009 yılında bir kişisel sergi açtı. Yurt içinde birçok karma sergiye katıldı. Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği kurucu yöneticilerindedir. "Dipten Gelen Renklerin Dalgaları Karadeniz" oluşumunun üyesidir. Halen Sürmene Hasan Sadri Yetmişbir Anadolu Lisesi'nde görev yapmaktadır. Mezun olduğu üniversitenin sanat eğitimi alanında yüksek lisansına devam etmekte olup, çalışmalarını kişisel atölyesinde sürdürmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik-yağlıboya, 118x154 cm, 2016

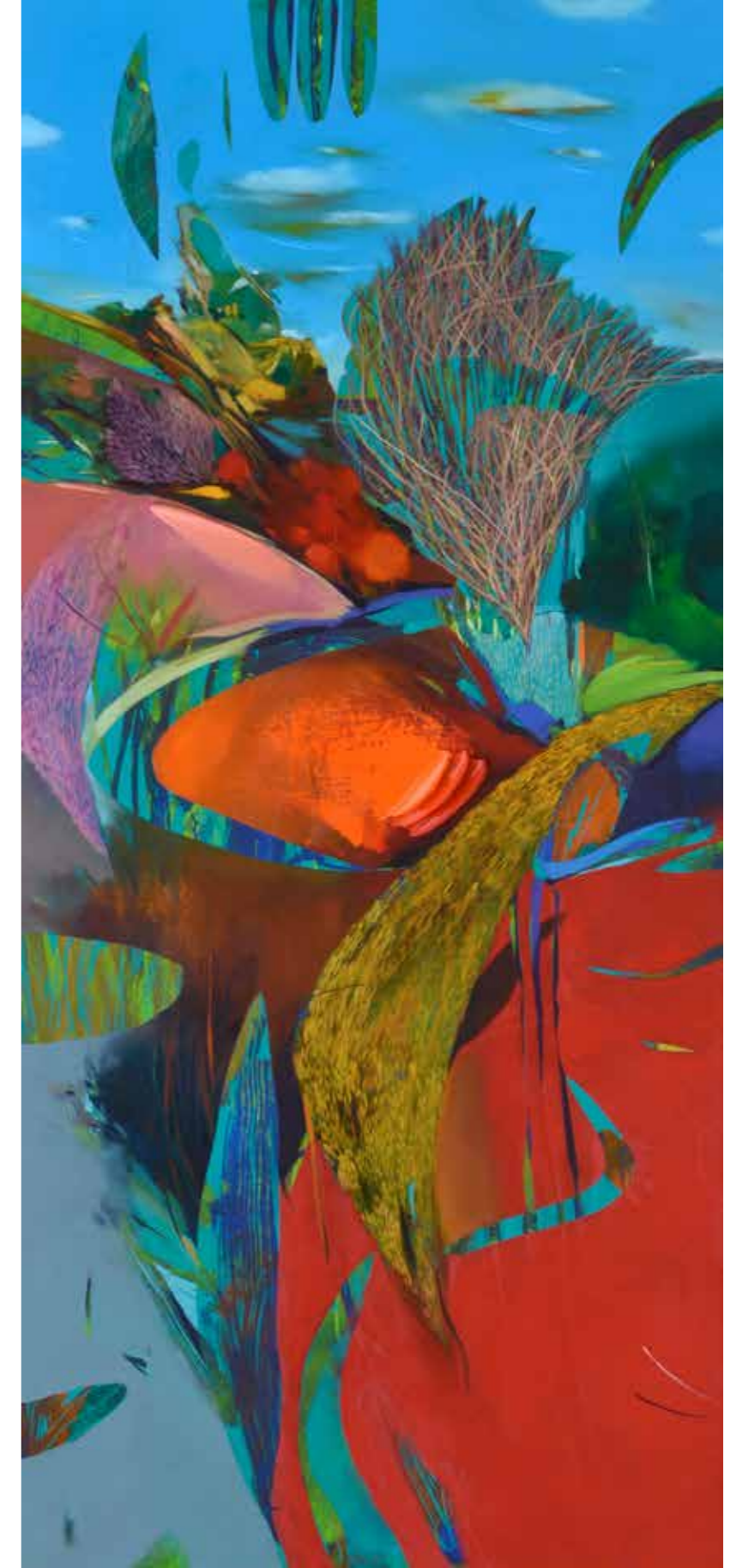


Soyutlama II, Tuval üzeri yağlıboya, 110x50 cm, 2016



### HAKAN ESMER

1973 yılında Trabzon'da doğdu. 1994 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Resim İş Eğitimi Bölümü'nden mezun olarak, aynı yıl Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü yüksek lisans programına başladı. 1996 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Hakan Esmir aynı bölümde sırasıyla temel sanat eğitimi, duvar resmi teknikleri, vitray ve resim derslerini verdi. Bugüne kadar 37 kişisel sergi açan sanatçının, aralarında Eczacılar Birliği Resim Yarışması, Tekel Resim Yarışması, Şefik Bursalı Resim Yarışması, Antalya Resim Festivali, Talens Resim Yarışması, Tunus Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali onur ödülleri de bulunduğu toplam 15 ödülü bulunmaktadır. 2012 yılında görevinden ayrılan Esmir çalışmalarını halen Eskişehir'deki atölyesinde sürdürmektedir.



Soyutlama III, Tuval üzeri yağlıboya, 110x50 cm, 2016



Echo, Tuval üzeri yağlıboya, 146x200 cm, 2015



## MUSTAFA ORKUN MÜFTÜOĞLU

1973 yılında Trabzon-Of'ta doğdu.

1990-1995 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini yaptı.

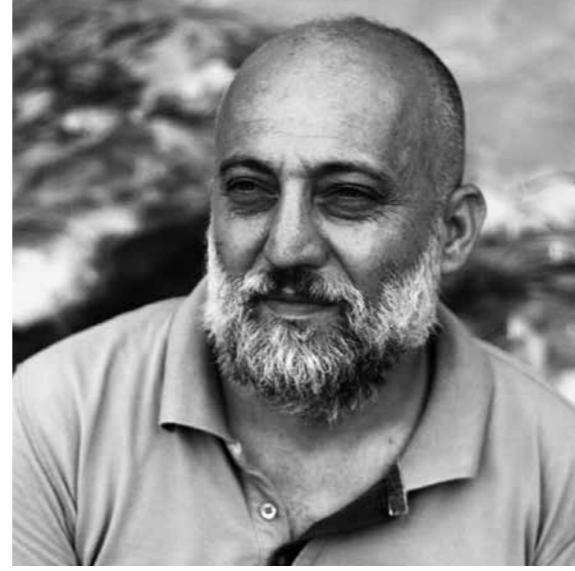
2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, doçent ünvanı aldı. Sonuncusu 2015 yılında MSGSÜ Tophane-i Amire KSM olmak üzere beş kişisel sergi açtı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma ve grup sergiye katıldı. Mustafa Orkun Müftüoğlu'nun resim yarışmalarından aldığı başarılarından ötürü toplam 12 ödülü bulunmaktadır.



Çoban ve Kral, Tuval üzeri yağlıboya, 120x190 cm, 2015



Sislerle Söyleşi, Tuval üzeri yağlıboya, 120x100 cm, 2016



### EKREM KUTLU

1974 yılında Trabzon Akçaabat'ta doğdu. 1995 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 1999 yılında Akçaabat Belediyesi Kültür Araştırma Kurulu üyeliğine seçildi. 2007 Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenlemiş olduğu "Garlar Resimleniyor" projesine Samsun-Kavak Tren Garı'nı resmederek katıldı.

2012-2013 yıllarında Ulusal Akçaabat Belediyesi Resim Çalıştayı'nın düzenlenmesinde görev aldı. 2012-2013 Tunus Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali'ne, 2015 yılında Portakal Çiçeği Uluslararası Sanat Kolonisi'ne katılmış olan Ekrem Kutlu, 2015 yılında Beylikdüzü Belediyesi 1. Ulusal Resim Çalıştayı'nın düzenlenmesinde görev almıştır. Paris UNESCO Resmi konutunda, TC Paris Başkonsolosluğu'nda, TC Batum Başkonsolosluğu'nda, TBMM'de, Bakanlıklarda, pek çok kamu kurumu ve özel koleksiyonlarda resimleri sergilenmektedir. Yurtiçi ve yurtdışında on üç kişisel sergisi bulunan sanatçı birçok karma ve gurup sergiye katılmıştır. Resim çalışmalarına halen Akçaabat'taki atölyesinde devam etmektedir.



Düz Köyde Sisler, Tuval üzeri yağlıboya, 100x100 cm, 2015



Isimsiz, Tuval üzeri akrilik, 120x90 cm, 2015

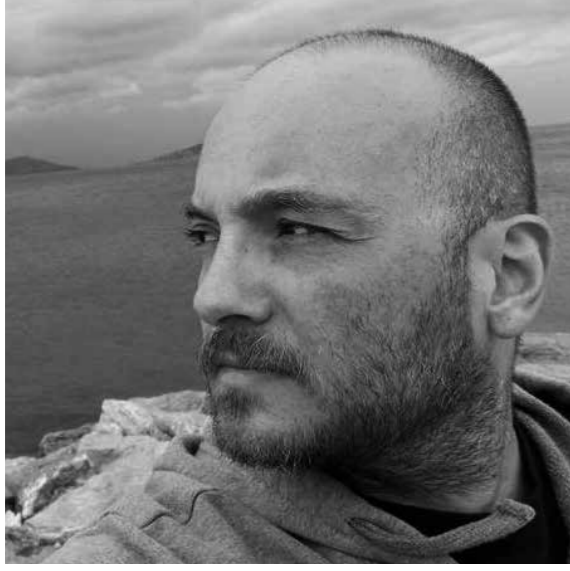


### ERCAN AYÇİÇEK

1974'te Trabzon'da doğdu. 1996'da KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdi. Trabzon'da resim öğretmenliği yapan sanatçı, bugüne kadar dört kişisel sergi açtı ve Karadeniz konulu karma sergilere katıldı.



Tuval üzeri akrilik, 100x80 cm, 2015



## KORAY KEKÜLLÜOĞLU

1974 yılında Almanya'da doğdu. 1994-1998 yıllarında Anadolu Üniversitesi Resim Bölümü'nü bitirdi. 2010 yılında "Resim Sanatında Dışavurum Akımına Tarihsel Bir Bakış ve Tek Renk Hâkimiyetinin Bir Tavır Olarak Kullanımı" başlıklı tezini tamamladı. Birçok karma ve grup sergiye katılmış olan sanatçı, 2006 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Vakfı Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim öğretmenliği görevini sürdürmektedir.



Alone, Tuval üzeri akrilik / yağlıboya, 185x250 cm, 2016





Tuval üzeri yağlıboya, 110x100 cm, 2014



### ŞUAYIP ŞEYİHOĞLU

Trabzon'da doğan Şuayip Şeyihoğlu, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Grafik Ana Sanat Dalı'ndan 1998'de mezun oldu. Aynı yıl, Trabzon Merkez Kurtuluş İlköğretim Okulu'na, resim-iş öğretmeni olarak atandı. 1999 yılında Ankara Kara Harp Okulu Öğretim Başkanlığı resim atölyesinde görsel sanatlar öğretmeni olarak çalıştı. 2000 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Rize Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2006 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programı'nda görev aldı. 2009-2012 yıllarında bölüm başkan yardımcılığı yapan Şeyihoğlu, halen görevine bu kurumda devam etmektedir. Üç kişisel sergisi bulunmakta olup, Trabzon ve Ankara ili başta olmak üzere çok sayıda karma ve grup sergiye katıldı. Ayrıca ulusal düzeyli grafik tasarım yarışmalarından yedi birincilik, bir ikincilik, iki üçüncülük ve bir mansiyon dereceleri kazandı. Alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamış olan grafiker-ressam, çok sayıda ulusal ve uluslararası organizasyonların ve projelerin kurumsal kimlik tasarımını da yapmış bulunmaktadır.



Tuval üzeri yağlıboya, 110x100 cm, 2014



İsimsiz, Tuval üzeri karışık teknik, 120x135 cm, 2011



### AŞAN CORA

1975 yılında Trabzon'da doğdu, ilk, orta ve lise eğitimini Trabzon'da tamamladı. 1999 yılında KTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Bölümü'nü bitirdi. Bir süre Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim öğretmenliği yaptıktan sonra görevine Trabzon'da devam etti. ABD California eyaletinde düzenlenen sanat buluşmasında onur ödülüne layık görüldü. Ankara, İstanbul, Gaziantep, Bursa, Trabzon, California ABD, Paris Fransa gibi şehir ve ülkelerde 100'ün üzerinde kişisel ve karma sergiye; sanat fuarı ve sanat etkinliklerine katıldı. Yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir ve çalışmalarını halen atölyesinde (Üçüncü Göz Sanat Evi) sürdürmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri karışık teknik, 120x135 cm 2016



Dağın Gözü Var, Tuval üzeri akrilik, 150x150 cm, 2016



### CEMİL CANDAŞ

1975 yılında Trabzon Beşikdüzü'nde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Vakıfkebir'de tamamladı. 1993 yılında Candaş Sanat Evi'nin kurucuları arasında yer aldı. Bu süreçte resim çalışmalarına daha fazla ağırlık vermeye başladı. 1998 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 1998 yılında Trabzon Lisesi'ne atandı, burada 11 yıl resim öğretmenliği yaptı. 2007-2008 döneminde Talim Terbiye Kurulu tarafından hazırlanan Güzel Sanatlar Lisesi üç boyutlu sanat atölye dersi kitabının müfredat yazarı olarak çalıştı. 2009-2011 ve 2014-2015 yıllarında Güzel Sanatlar Lisesi üç boyutlu sanat atölye dersi kitaplarında alan yazarı olarak çalıştı. Sanatçının Almanya, Hollanda, Amerika gibi yurtiçi ve yurtdışında da birçok eseri bulunmaktadır. Resim çalışmalarını özel atölyesinde sürdürmektedir. 50'ye yakın karma ve grup sergiye katılmış olan Cemil Candaş, Trabzon Plastik Sanatçılar Derneği yönetim kurulu üyesidir.



Mavi Yamaç, Tuval üzeri akrilik, 150x150 cm, 2016



Keçiler, Tuval üzeri akrilik, 200x150 cm, 2016



### NECATİ SEYDİ FERAHOĞLU

1975 yılında Amasya'da doğdu. 1998 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği'nden mezun oldu. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Öğretmenliği'nde yüksek lisansını tamamladı. 2008 yılından itibaren Trabzon-Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim öğretmeni olarak görevine devam etmektedir. Dokuz kişisel olmak üzere 121 karma ve grup sergiye katıldı. Katılmış olduğu yarışmadan iki ödüllü olan sanatçının, beş çalışması da sergilenmeye değer bulundu. Sanatçı, BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykel Traşlar Derneği) ile GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) ve KPSD (Karadeniz Plastik Sanatçıları Derneği) üyesidir.



Keçiler, Tuval üzeri akrilik, 200x150 cm, 2016



Tuval üzeri yağlıboya, 65x70 cm, 2014  
Koleksiyon



### SELMANUR M. AKTAŞ

1975 yılında Trabzon'da doğdu.

1997 yılında yetenek sınavlarında birinci olarak KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Resim Bölümü'ne girdi. 2001 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi'nden birincilikle mezun oldu. Dokuz kişisel sergi açtı. Çok sayıda karma sergiye katıldı. Resim ve grafik dalında ödül sahibi olan Selmanur M. Aktaş, BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği) ve KPSD (Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği) üyesidir. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunmakta olan sanatçı, çalışmalarını özel atölyesinde sürdürmektedir.



Tuval üzeri yağlıboya, 125x125 cm, 2016



Yaşayan Köprü, Tuval üzeri akrilik, 90x120 cm, 2014



### MURAT ILGIN

1976 doğumlu Murat Ilgin lisansını Eskişehir Anadolu Üniversitesi Resim Bölümü'nde 1994-1998 yıllarında, yüksek lisansını MSÜ Resim Bölümü'nde, 2006-2007 yıllarında tamamladı. Altı adet kişisel sergi açtı. Yurtiçi ve yurtdışında sergilere iştirak etti. 13. Tekel Resim Yarışması'ndan mansiyon ödülü aldı. Halen çalışmalarına İstanbul Göztepe'deki atölyesinde devam etmektedir.



Bir Şehit Ağlıyor, Tuval üzeri akrilik, 80x100 cm, 2014



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 57x26 cm, 2016



### NURGÜL FERAHOĞLU

1976 yılında Gümüşhane-Torul'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Torul'da bitirdi. 1998 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı yıl, Trabzon, Maçka ilçesine resim öğretmeni olarak atandı. 2007 yılında Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi'ne atandı. Görevine orada devam etmektedir. 2006-2007 yılında Eğitim Yönetimi Planlaması ve Teftişi Bölümü'nde yüksek lisansını yaptı. Baskı çalışmalarından oluşan bir kişisel sergi açtı ve 32 karma, dokuz grup sergiye katıldı. Çalışmalarına halen Trabzon'da devam etmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 26x57 cm, 2016



Tuval üzeri yağlıboya, 120x100cm



### HAKAN AKSU

1977 yılında Trabzon'da doğdu. 2001 yılında KTÜ Grafik Dalı'ndan mezun oldu.

2001-2016 yıllarında yedi kişisel sergi açtı; yurtiçinde Trabzon, Ankara, İstanbul; yurtdışında ise Almanya ve İngiltere gibi ülkelerde 77 adet karma ve grup sergiye katıldı.

Sanatçı 2004 ve 2012 yıllarında Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 4. ve 12. Şefik Bursalı resim yarışmalarında sergileme almıştır.

Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği'nin kurucusudur ve ilk başkanlığını yapmıştır.



İsimsiz, Diptik, Tuval üzeri yağlıboya, 80x60 cm, 2016





İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 100x100 cm, 2016



### MEHMET HACIFETTAHOĞLU

1978'de Trabzon'da doğdu. 2001 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Resim-İş Eğitimi Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı'nı dereceyle bitirdi. Aynı yıl Gümüşhane'de resim-iş öğretmeni olarak göreve başladı. Ulusal ve uluslararası 100'e yakın sergide yer aldı. Birçok özel koleksiyonda resim, heykel, rölyef, vitray, grafik alanında çalışmaları bulunmaktadır. Yayımlanmış bazı çalışmaları ile özel ve resmi kuruluşlar için yaptığı grafik tasarım çalışmaları bulunmaktadır. Grafik alanında açılan yarışmalarda iki birincilik, bir ikincilik ödülü almıştır. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği ve Trabzon Sanat Tiyatrosu'nun yönetim kurulu üyesi, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği'nin üyesidir. Bugüne dek üç kişisel sergi açmış ve birçok karma sergiye katılmış olan sanatçı, halen Trabzon Arsin Lisesi'nde resim öğretmenliği görevini sürdürmekte, çalışmalarına Fettahoğlu Resim-Heykel Atölyesi'nde devam etmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 100x100 cm, 2016

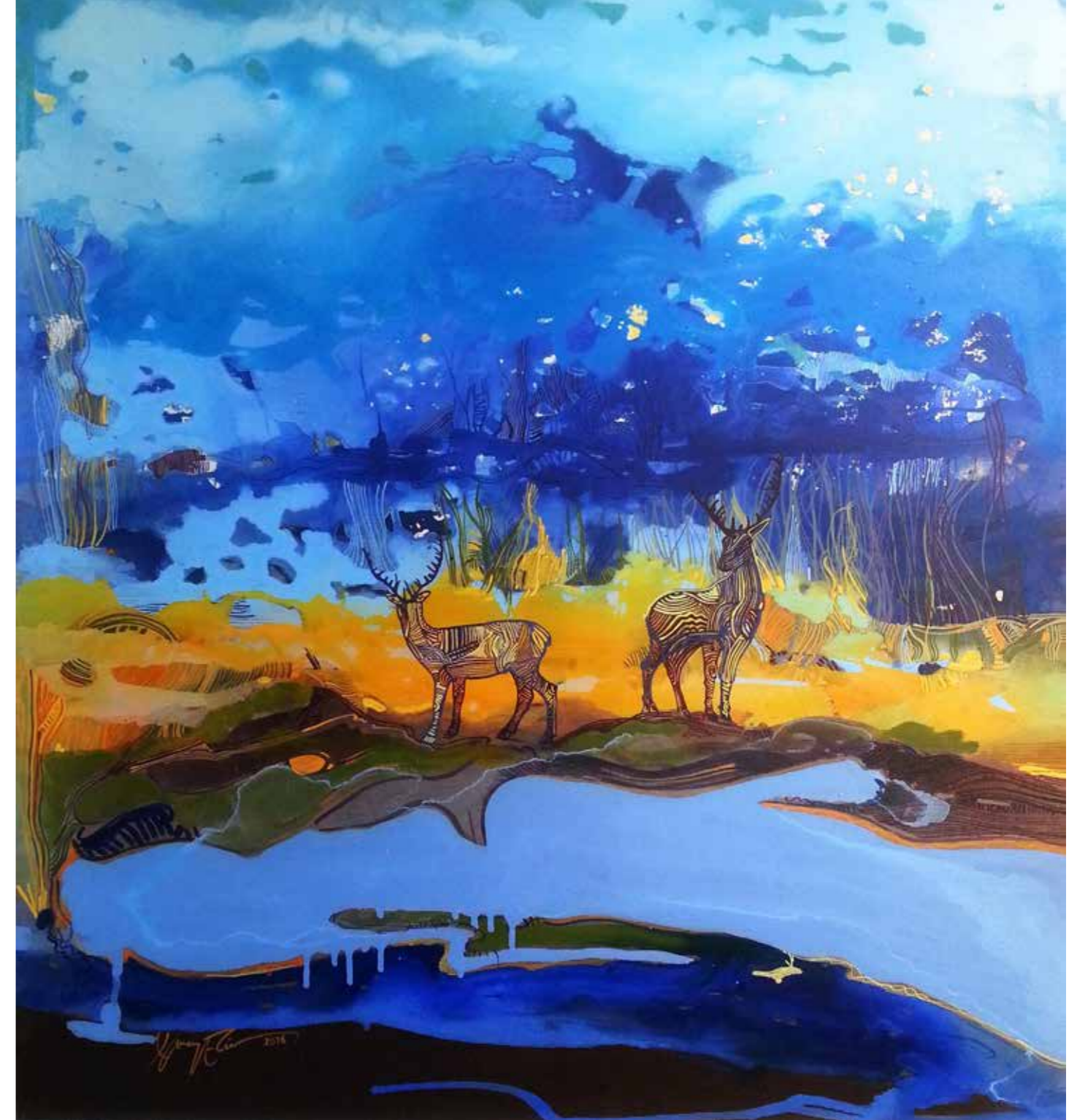


Doğayla Yüzleşme, Tuval üzeri akrilik, 60x70 cm, 2014



### NURAY EKİM ATMACA

1978 yılında Trabzon-Akçaabat'ta doğdu. KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmaları genellikle peyzaj ağırlıklı olup; doğayı inceleyerek farklı yorumlar getirebilmek çabası içindedir. Farklı bakış açıları geliştirebilmek için sürekli araştırmalar yapmakta; evrensel bir dil olarak resmi kullanmak gerektiğini düşünmektedir. Resimlerinde renk armoni, leke, perspektif ve doku gibi öğeler ön plana çıkmaktadır. İlk kişisel sergisini 2013 yılında açmıştır. Birçok karma sergiye katılmıştır. Çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir. Halen Akçaabat Cumhuriyet Ortaokulu'nda öğretmenlik yapmaktadır.



Geyik, Tuval üzeri akrilik, 90x80 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 130x150 cm, 2016



### SERDAR YILMAZ

1978 yılında Trabzon'da doğdu. Trabzon Lisesi'ni bitirdikten sonra Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdi. 2004 yılında mezun oldu. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Yüksek Lisans Programı'nda tez aşamasında bulundu. Yurtiçinde katıldığı yarışmalarda birçok kez eserleri sergilenmeye değer görülmüş ve bunlardan da yedi ödül kazanmıştır. Ayrıca birçok karma sergiye katılan sanatçı, yedi de kişisel sergi açmıştır. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı KTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde ders vermektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 89x116 cm, 2016



Kaddafi, Tuval üzeri yağlıboya, 152x125 cm, 2015



## RAHMAN IŞIK SARIALIOĞLU

1979 yılında Trabzon-Of'ta doğdu.

Lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterliliğini Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde tamamladı. "Ezilenlerin Yüzleri", sanatta yeterlik tez konusudur. 2013'ten bu yana Mardin Artuklu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde Yrd. Doç. olarak görev yapmaktadır. Sanat çalışmalarına Mardin'deki atölyesinde devam ediyor. Ayrıca özellikle sanatta romantik gelenek üzerine yoğunlaştığı denemeler yazmaktadır.

Portreleri, tarihsel şiddetin yüzeye çıktığı beden topoğrafyaları olarak gören ressam, ezilenlerin ve iktidarların yüzleri üzerinden bir tarih ve şiddet okuması yapmaktadır. Mağlubiyet alanları onun için, güncel söylemin aksine; boyanın ve auranın yardımıyla tarihin akışına karşı "romantik bir geleneğin" izini sürebileceğimiz en canlı alanlardır.



"Rachel Corrie", Tuval üzeri yağlıboya, Triptik  
105.125 cm, 76.100 cm, 105.125 cm, 2015





Nerdesin, Tuval üzeri akrilik, 150x150 cm, 2016

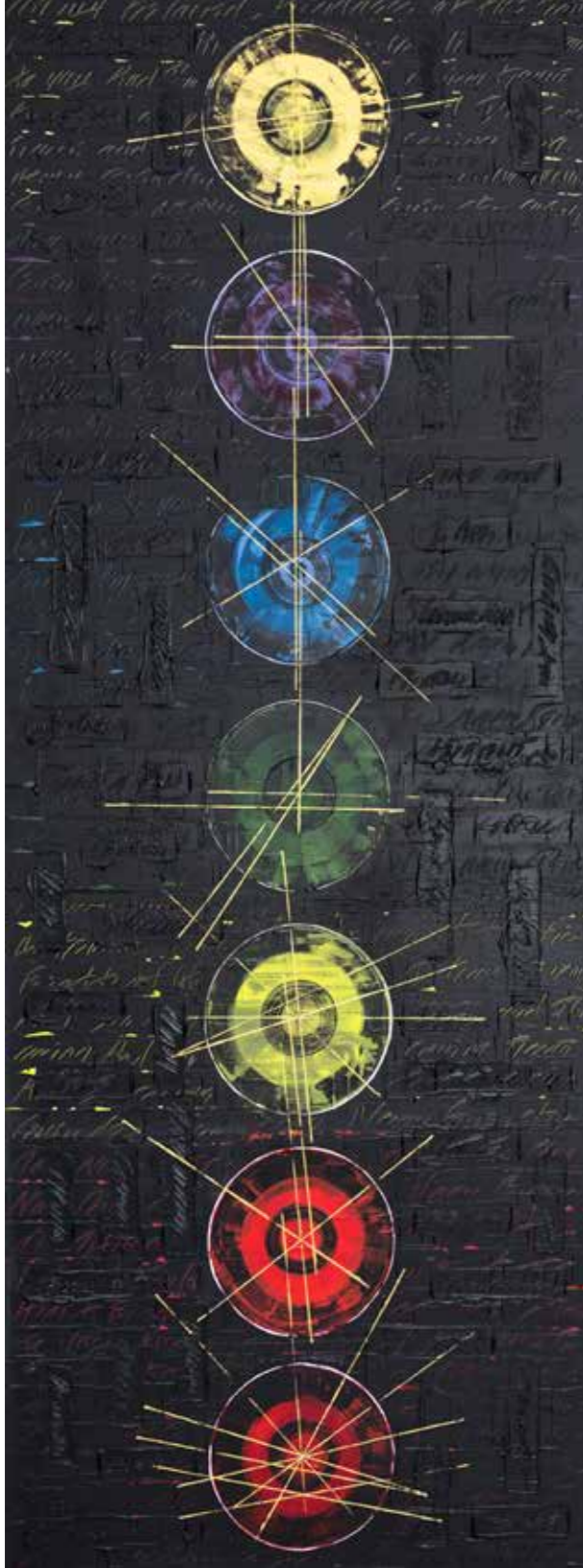


### SELMAN UZUN

1980 yılında Trabzon'da doğdu. Trabzon Lisesi Resim Bölümü'nün ardından, Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği Bölümü'nden onur derecesiyle mezun oldu. Bir dönem eğitimcilik mesleğini KTÜ'de akademisyenlere hizmet içi eğitim seminerlerinde ders vererek devam etti. Selman Uzun, altı kişisel sergi açtı, 205 karma sergiye katıldı. Resim ve fotoğraf dalında iki ödül aldı. Belçika, Almanya, İtalya, Fransa ve İspanya'da özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçının sanat alanları fotoğraf, resim, heykel, tasarımdır. Selman Uzun, birçok belgesel hazırladı, sanat yönetmenliği, yerel ve ulusal kanallarda temsilcilik, haber müdürlüğü yaptı. Sanatçı, çalışmalarını kendi stüdyosunda sürdürmekte olup, Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği yönetim kurulu üyesi başkan yardımcısıdır.



Son Nefes, Tuval üzeri akrilik, 150x150 cm, 2016

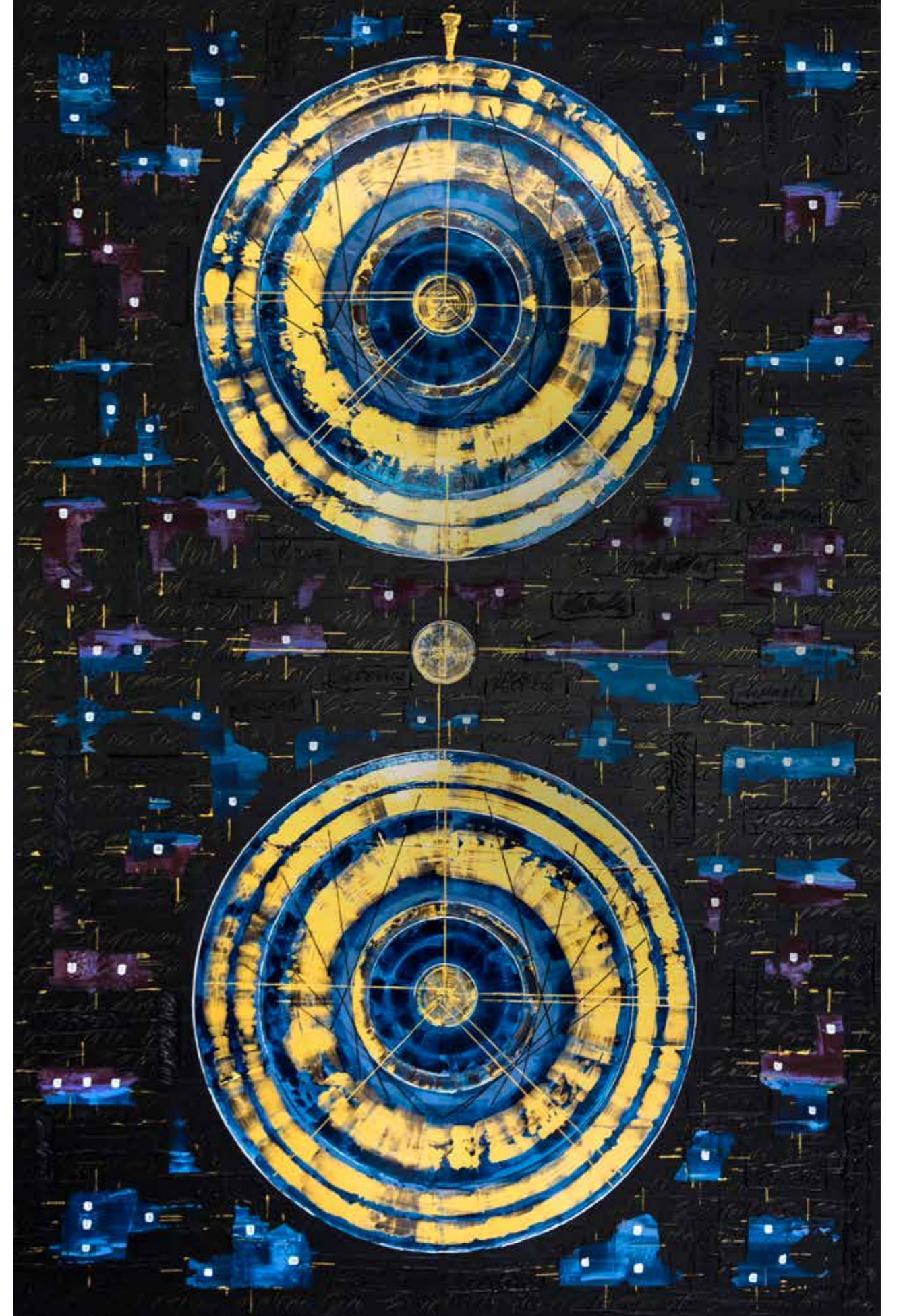


Yedi Mühür, Tuval üzeri akrilik, 210x80 cm, 2016



### ESRA ŞATIROĞLU

1981 yılında İstanbul'da doğdu. 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. 2011 Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans derecesini aldı. 2010 ocak ayında Rh+Artmagazin dergisinin düzenlediği 'Yılın Genç Ressamı 2009' yarışmasında 10 finalistten biri oldu. Sanatçının eserleri 2010 Christie's, Dubai International Modern and Contemporary Art ve 2011 Sotheby's, London Turkish Contemporary Art müzayedelerinde yer almıştır. Şubat 2014 İstanbul Art News dergisinde de Türkiye'nin 40 yaş altındaki en dikkat çeken 40 sanatçısı arasında anıldı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergi ve fuarlara katılmış olan sanatçı, 2015 yılından beri Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde sanatta yeterlilik programına devam etmektedir.



Sonsuz Ol, Tuval üzeri akrilik, 210x140 cm, 2016



### KEREM CAN ÖZMEN

1981'de Trabzon'da doğdu. 1999'da Beşiktaş Lisesi'nden sonra Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdi. 2011'de yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2004-2011 yıllarında açtığı kişisel sergilerin yanında pek çok karma sergiye katıldı.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 80x120 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 140x210 cm 2016



Yosma ve Zarif II, Tuval üzeri karışık teknik, 110x100 cm, 2004



### ZAFER KALFA

1981 yılında Trabzon'da doğdu. Resim eğitimine 1995 yılında açılan Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 1997'de ilk sergisini açtı. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü'ne girdi. Prof. Hasan Pekmezci ile ipek baskı teknikleri üzerine çalıştı. Bu sırada yazarlık denemelerine başladı ve "Sanatçının Dramı" başlıklı ilk makalesi 2003 yılında, KUM'da yayınlandı. Prof. Zafer Gençaydın atölyesinden mezun olduktan sonra Trabzon'a dönüp yerel gazetelerde yazı dizileri hazırladı. 2007 yılında ilk film deneyimi olan, Ganita belgeselini hazırlayan Zafer Kalfa, ardından pek çok kısa film, video art ve belgesel çekti. Bugüne kadar yedi kişisel sergi açtı. Ankara, Trabzon, İstanbul, Eskişehir ve İzmir'de karma sergilere katıldı. 2010 yılında İzmir DRHM ve Balkan Kadınları Derneği işbirliğiyle düzenlenen "Geçmişten Günümüze Kadın" konulu resim yarışmasında ödüle layık görülen Kalfa, bu süre boyunca çalışmalarını İstanbul-Sirkeci'de sürdürdü. 2011'de 1. Uluslararası İzmir Sanat Bienali'nden davet alan ressam, aynı yıl düzenlenen Aydın-Tepecik 3. Uluslararası Sanat Festivali'ne de video çalışmasıyla katıldı. Çeşitli kuruluşların yurt içi-yurt dışı projelerinde basın danışmanı olarak etkin rol aldı. Yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi'nde tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimine ve diğer çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.



Yosma ve Zarif, Tuval üzeri karışık teknik, 110x100 cm, 2015





Çiçekleri İzleyen Sarımsın, Tuval üzeri karışık teknik, 90x100 cm, 2014



### BURCU AYAN ERGEN

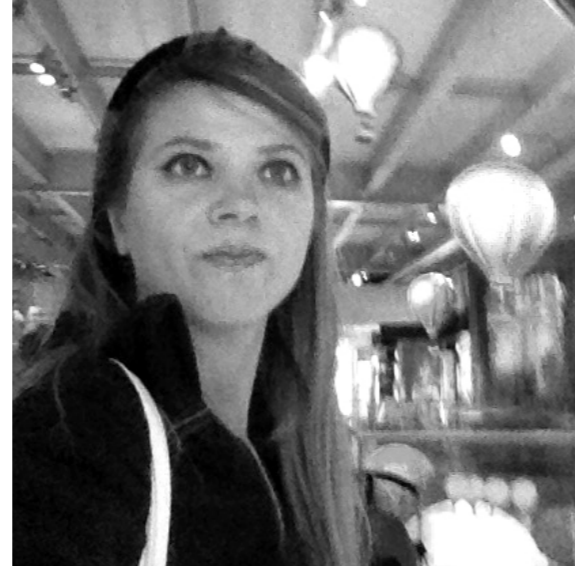
1982 yılında İstanbul'da doğdu. 2004 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, Sanat Yönetimi Programı'ndan mezun oldu. 2006'da Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, Bileşik Sanatlar Programı'nı (ikinci Ana Dal) tamamladı. 2006 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı, ardından 2011'de Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı'ndan mezun oldu. Bugüne dek dört kişisel sergi açmış olan Burcu Ayan Ergen; Yunanistan, Bakü, Romanya, Kore, Ankara, İstanbul, Antalya, İzmir, Eskişehir, Bodrum ve Karabük'te olmak üzere birçok uluslararası ve ulusal karma sergiye katıldı. 2011 Kasım ayından bu yana Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Yönetimi Bölümü'nde Yardımcı Doçent olarak görev yapmaktadır.



Saklı Gaga, Tuval üzeri karışık teknik, 100x90 cm, 2015



Geldim ama Yoktun, Tuval üzeri yağlıboya, 95x85 cm, 2014



### ÇİĞDEM MENTEŞOĞLU

1982 yılında Trabzon'da doğdu. 1999 yılında Trabzon Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü, 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Zafer Gençaydın Atölyesi'nden mezun oldu. 2005-2006 yıllarında Çek Cumhuriyeti'nde litografi ve fotoğraf üzerine eğitim alan Çiğdem Menteşoğlu, 2007 yılında "Muhafif Hayaller" adlı tez çalışmasıyla Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. "Sanatta Kartografik Yaklaşımlar: Kartografinin Mekânın Yeniden Üretimi Bağlamında Sanatsal Pratikte Kullanımı Üzerine Araştırma ve Uygulama" adlı tez çalışmasıyla sanatta yeterlilik ve doktora eğitimini tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok karma ve grup sergiye katılmış olan sanatçının beş kişisel sergisi bulunmaktadır.



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 95x85 cm, 2014



İsimsiz, Tuval üzeri yağlıboya, 100x120 cm, 2016



## HAYRİ AĞAN

1983'te Trabzon'da doğdu. 2001'de Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. 2005'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'ne Erdok Atölyesi'ni tamamladı. 2006'da aynı üniversite ve bölümde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2008'de bu bölümde yüksek lisans diploması aldı. 2010'da Erasmus programı dahilinde sanatta yeterlik çalışmalarını sürdürdü. 2016 yılında sanatta yeterlik programını bitirdi. Halen aynı üniversitede araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Sonuncusu 2015 yılında olmak üzere toplam altı kişisel sergi açmıştır. Pek çok başarı ödülü alan sanatçı, 70'in üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergiye, work-shop ve sempozyuma katılmıştır.



Boş Gezenler, Tuval üzeri yağlıboya, 130x135 cm, 2016



Uzun Firdevsi'ye Selam, Kumaş üzeri akrilik, 190x150 cm, 2015

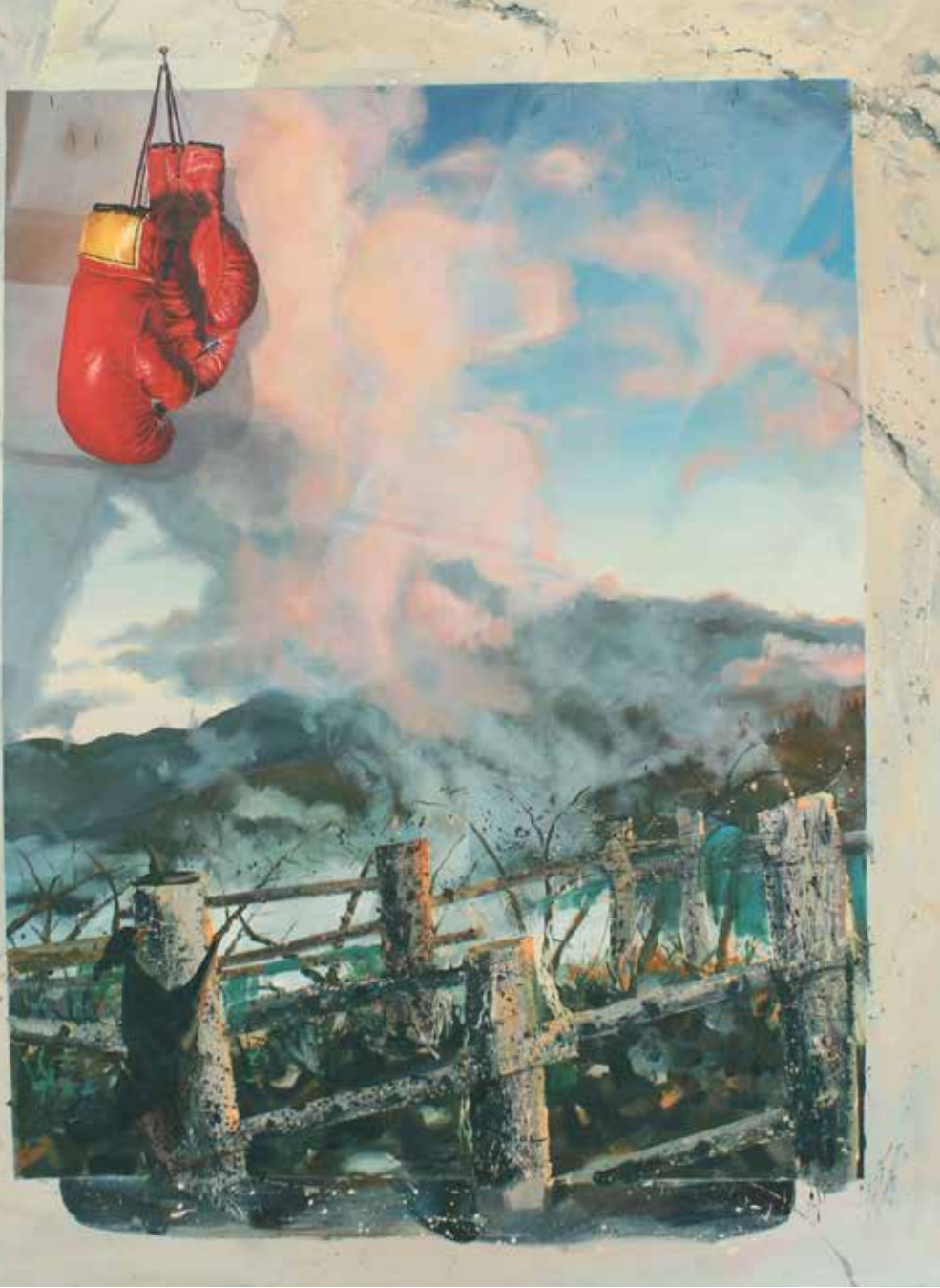


### GAYE SU AKYOL

1985'te İstanbul'da doğdu. Sosyal antropoloji eğitimi aldı. İlk kişisel sergisini 23 yaşında açtı. Yurt içi ve yurt dışında pek çok sergide yer alan sanatçı, müzik, haiku gibi farklı disiplinlerde işler üretmeye devam etmektedir.



Kendimin Efendisijim Ben II, Kumaş üzeri akrilik, 190x150 cm, 2015



Doğaya Teslimiyet, Tuval üzeri yağlıboya-akrilik, 130x105 cm, 2016



### BİLAL YAZICI

1986 yılında Akçaabat'ta doğdu. 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2016 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Lisansüstü Programı'ndan mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde doktora/sanatta yeterlilik eğitimine başladı ve aynı zamanda 2015 yılında atandığı Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda öğretim elemanı olarak çalışmalarına devam etti. 2004-2016 tarihlerinde 15'in üzerinde karma, grup sergi ve etkinliklere katılmış olan Bilal Yazıcı'nın çeşitli özel ve kamu koleksiyonlarında eserleri bulunmaktadır.



Üç Figür Bir Nesne, Tuval üzeri yağlıboya, 90x120 cm, 2008



Hayatin Ritmi, Kağıt üzeri füzen, 65x50 cm, 2010



### AHMET DOKSANOĞLU

1987 yılında Trabzon'da doğdu. 2004'te Trabzon Lisesi'nden mezun oldu. 2009'da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde yüksek lisans yapmaya hak kazandı. 2014'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. Çeşitli karma ve grup sergilerine katıldı. 2008'de İstanbul Modern Sanatlar Müzesi'nde gönüllü olarak çeşitli etkinliklerin yönetimine katıldı. UPSD (Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği) üyesidir. Halen Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Programı'na devam etmektedir.



Dahili ve Harici Alanlar, Kağıt üzeri füzen, 100x70 cm, 2013



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 80x80 cm, 2013



### ASLI SALİ

1987 Trabzon doğumlu olan Aslı Sali, 2005 yılında Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. 2008-2013 yıllarında Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğrenim gördü. 2008-2015 yıllarında birçok karma resim ve desen sergisine katılmış olan Aslı Sali, çalışmalarına Aydın'da devam etmektedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2013

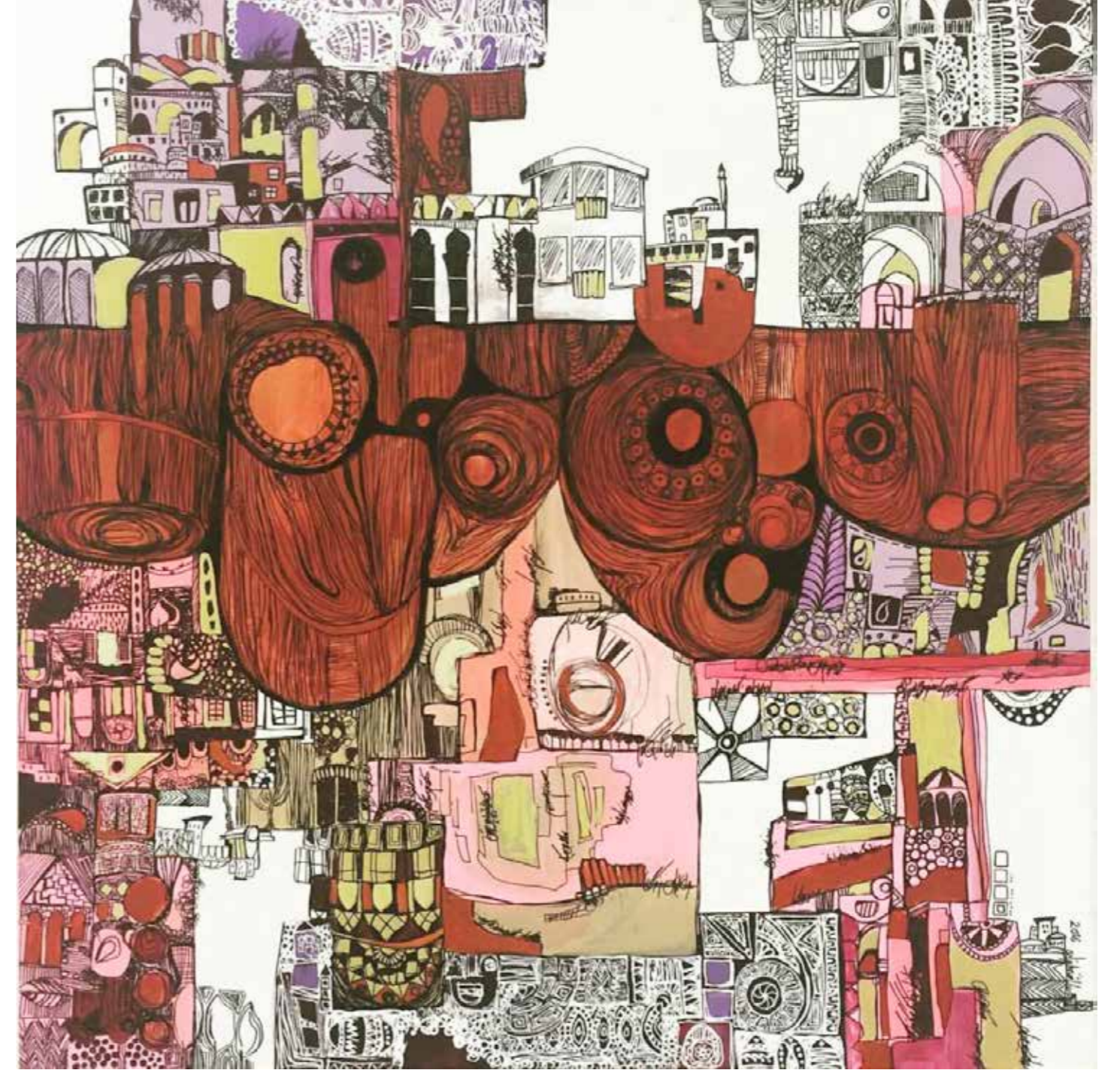


İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 80x80 cm, 2016



### SARA FATHALİZADEH

1987 yılında İran, Tebriz'de doğdu. Güzel Sanatlar Lisesi'nde grafik tasarım öğrenimi gördü. İslamik Azad Üniversitesi'nde, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde başladığı lisans öğrenimini 2009 yılında tamamladı. Lisans öğrenimi sırasında Tebriz, Tahran ve Trabzon kentlerinde karma ve kişisel sergilere katıldı. 2009 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine başladı. "Resim ve Mekân: Salvador Dali Çalışmaları Üzerine Bir İnceleme" isimli yüksek lisans çalışmasını Ekim 2012'de tamamladı. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde doktora programına devam etmektedir. KTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Trabzon Plastik Sanatlar derneğine üyedir.



İsimsiz, Tuval üzeri akrilik, 100x100 cm, 2016



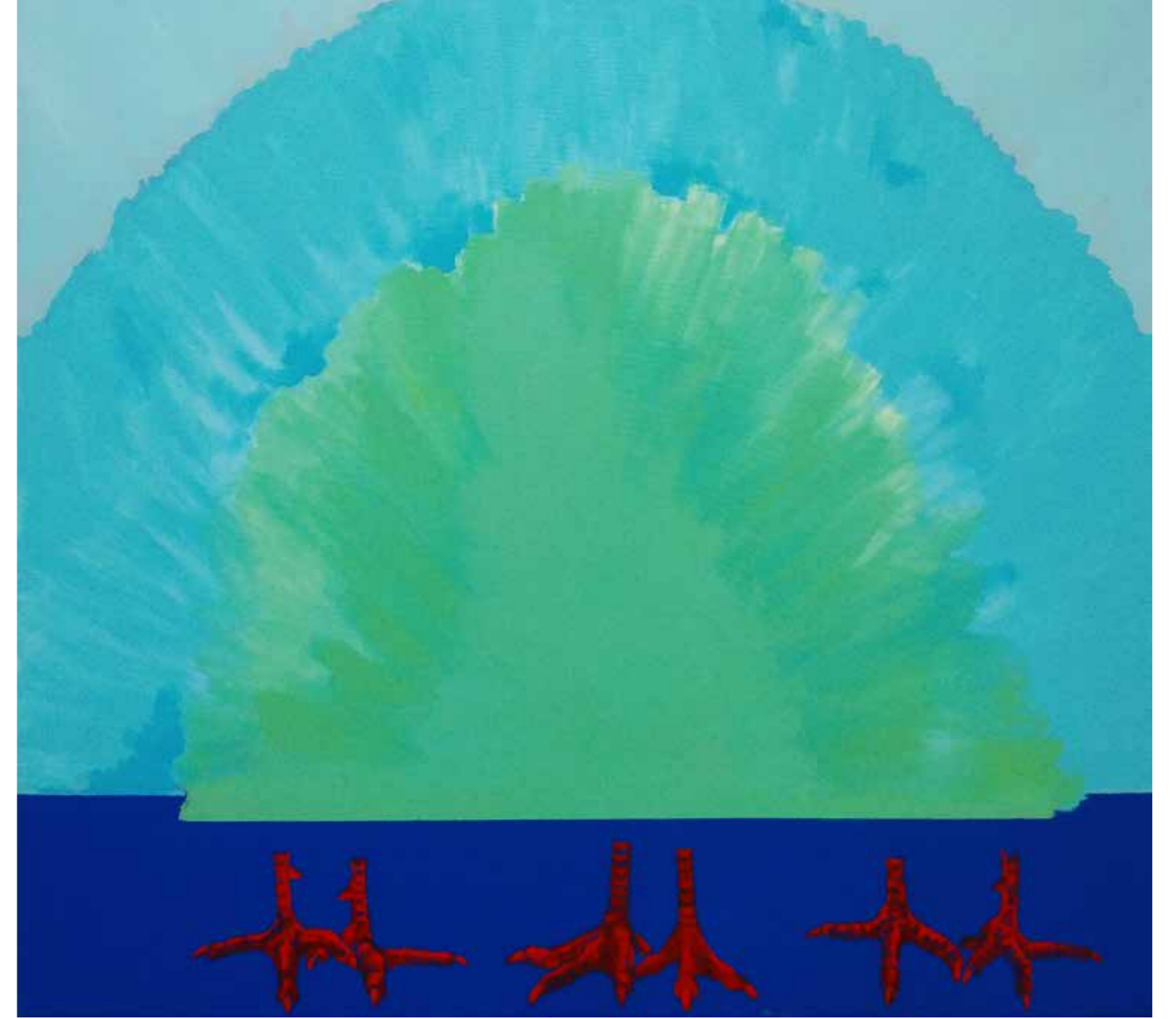


Tavus Kuşu I, Tuval üzeri kaşık teknik, 120x100 cm, 2016



### OGÜN DANIŞ

1994'de İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde tamamladı. 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı. 2016'da lisans eğitimini tamamladı.



Tavus Kuşu, Tuval üzeri kaşık teknik, 120x130 cm, 2016

## 3 ÖZEL ÖRNEK MÜZE, 1 ÖRNEK SANAT VAKFI

İMOGA, İSTANBUL GRAFİK SANATLAR MÜZESİ

Kurucusu: Süleyman Saim TEKCAN

İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ

Kurucusu: Sunay AKIN

MUSTAFA AYAZ VAKFI PLASTİK SANATLAR MÜZESİ

Kurucusu: Mustafa AYAZ

KESKİNOK SANAT VAKFI

Kurucuları: Hüseyin Çağatay KESKİNOK, Cumhur KESKİNOK

"Bu örnek sanat atmosferlerini yaratan Trabzon'un yetiştirdiği sanat ve kültür adamlarına teşekkürlerimizi sunarız."

TAMEV VAKFI



## İMOGA. İSTANBUL GRAFİK SANATLAR MÜZESİ



### TÜRKİYE'NİN İLK ÇAĞDAŞ ÖZGÜN BASKI MÜZESİ, İMOGA

İMOGA, Anadolu yakasında, Acıbadem ile Göztepe arasında, Çamlıca tepesinin eteklerinde konumlanan bir muhitte, gelişmekte olan Ünalın mevkiinde ana üretim ve sunum binası olarak yapılandı. 2000 m<sup>2</sup> kapalı alana sahip binanın çeşitli etkinlik ve amaçlara hizmet etmek üzere kurgulanmış altı katı bulunuyor. Giriş ve altındaki iki katla beraber toplam 1100 m<sup>2</sup> sergileme alanı olarak tasarlanan bölümde, sürekli koleksiyondaki eserler dönüşümlü olarak sanatseverlere sunuluyor.

Binanın birinci katında Artess, Süleyman Saim Tekcan Özgün Baskı Atölyesi üretim ve çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor. İkinci katta heykeltıraş Ali Teoman Germaner'in heykel atölyesi sanatseverleri karşılıyor. Binanın en üst katında ise müzenin kapsamlı sanatsal etkinliklerine ev sahipliği yapacak çok amaçlı bir salon bulunmakta. Dünyadaki karşılığıyla anlamında bir müze kavramına yaklaşılması amacıyla mekanda, görsel sanatların yanı sıra sanatın çeşitli alanlarındaki üretimler için de imkan yaratılıyor. İMOGA bünyesinde yine dünya standartlarında bir eser arşiv sistemi bulunuyor. Ayrıca, müzenin gerektirdiği yan fonksiyonlar olan çerçeve atölyesi ve fotoğraf stüdyosu da binanın içinde bulunan diğer gereksinimler arasındadır. Yönetim ofisleri, toplantı bölümü ve grafik tasarım ofisinin konumlandığı çatı katı ile müzenin mekanları tamamlanıyor. Tüm katlarda bulunan birer stüdyo daire ise atölyede çalışmak üzere gelen yabancı sanatçıların, bina içinde misafir edilmelerine olanak sağlıyor. Böylece üretilen eserlerin uluslararası sanat alanında gördüğü kabul ve atölyenin olanaklarının uluslararası boyutta sanatçılara açılmış olması, İMOGA'yı dünya boyutunda konumlanan bir kurum statüsüne taşıyor.

Artess Özgün Baskı Atölyesi'nde Türk ve yabancı sanatçılara gravür, ipekbaskı, linolyum, litografi gibi çeşitli özgünbaskı tekniklerinde eserler üretebilecekleri her türlü üretim imkanları sunulurken, sanatçılar bizzat yürüttükleri kendi üretimleri esnasında, atölyenin uluslararası boyuttaki bilgi ve sanat tecrübesinden de faydalanma imkanı buluyorlar. Artess

anlayışı; özgünbaskı teknikleri, sanatçılar tarafından bir çoğaltma tekniği olarak değil, aksine özgün bir eser üretmede özgün baskının teknik olanaklarının getirileriyle sanatçılara yeni yaratım imkanları sunan bir yaratma tekniği olarak algılanır. Bu anlayış çerçevesinde sunulan teknik danışmanlık ile atölyede üretilen eserlerin özgünlüğü, üretim kalitesi ve özgün baskı yetkinliği Artess güvencesi altına alınmış olur. Artess Özgün Baskı Atölyesi ve IMOGA için güvenilirlik ve sanatsal etik gerek sanatçıların üretimi açısından, gerekse özgünbaskı alıcısı açısından son derece önem taşır. IMOGA prensipleri sayesinde, sanat üretimi etiği her yönüyle üretim ve satış aşamasında titizlikle kontrol altında tutulur; sanatçı ve sanat alıcısının hakları karşılıklı olarak korunur.

#### TARİHÇE

IMOGA, 100'ün üzerinde Türk ve yabancı sanatçının ürettiği 5 bini aşkın eser ve 30'un üzerinde sanatçının başış ve satın alma yoluyla koleksiyona katılan 200'ün üzerinde eserle, dünyanın sayılı özgün baskı resim koleksiyonlarından birine sahiptir. Bu etkileyici sistem ve sonucunda ulaşılan koleksiyon boyutuyla IMOGA, kendine tüm dünya sanat çevrelerinde haklı bir yer edinmiş, Türkiye'nin öncü bir sanat kurumudur.

tekillikten çıkarılarak çoğul paylaşıma olanak tanınması ve bu yolla da maddi anlamda erişilebilir bir boyuta imkan vermesi açısından, sanatçı, tüm sanatsal üretiminde özgün baskı resmi öncelik olarak benimsedi.

Türkiye'de pek çok üniversitede özgün baskı atölyelerinin kurulması ve eğitiminin başlatılmasının yanı sıra 1974 yılında, Türkiye'nin ilk profesyonel özel atölyesini kurdu. Sanat eğitimciliği ve üretimciliğini yoğun bir tempoda sürdüren Süleyman Saim Tekcan, tüm makine donanımını Almanya'dan getirdiği örnek projeleri uygulayarak, kendisinin oluşturduğu bu atölyeyle Türkiye'de özgün baskı resim adına önemli bir örnek oluşturdu. Başlarda sadece kendi üretimi için düşündüğü atölyesinin imkanlarını çok geçmeden döneminin önemli sanatçılarına ve eğitimcilerine de açma kararı aldı. Bu kararın altında; sanatın yaygınlaşması adına sanat izleyicisinin farklı beğenilerine cevap verecek çeşitlilik ve boyutta sanat eserinin üretilebileceği olanakların oluşturulması ve henüz özgün baskı resimle tanışmamış ancak sanatsal başarı adına büyük önem taşıyan sanatçıların, bu tekniklerle tanışarak üretim aşamasında önünün açılması amacı vardı. Bu amaçla kısa sürede oluşturduğu tüm teknik imkanları, özgün baskıda ulaştığı üstün bilgi ve tecrübesiyle birlikte tüm sanatçıların katılım ve üretimine sundu.



#### SÜLEYMAN SAİM TEKCAN ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ'NDEN IMOGA'YA ULAŞAN BİR SANAT YOLCULUĞU

Her şeyden önce ülke gençliğine hizmet vermek amacıyla tutuşan genç bir eğitimci, idealist bir insan olarak yola çıkan Süleyman Saim Tekcan için özgün baskı, yaratım dili için cazibesi olan bir resim türüydü ki, 1960'lardan başlayarak, sanatçının tüm dönemlerine damgasını vurdu. Tekcan'ın sanatçı kişiliğinde tüm yaratım süreci boyunca öne çıkan araştırmacı, yenilikçi ve kendini yenileyen kişiliği; keşif özellikleri uçsuz bucaksız, geniş olanaklı ve bir o kadar da bilinmeyenle dolu baskı resim tekniğiyle bütünleşti. Ve tekniklerinde artan hakimiyeti, özgün baskının olağanüstü zengin imkanlarının verdiği heyecan ve coşkuyla, bu alanda sadece üretmekle değil, sanatçılığı kadar önde tuttuğu eğitimcilik ruhuyla da özgün baskının ülke çapında yaygınlaşmasını sağlamak için, başarılı sonuçlar doğuran girişimlerde bulundu.

Süleyman Saim Tekcan, güzel sanatlar eğitimini tamamlayıp, yaşama bir eğitimci ve sanatçı olarak adım atma döneminde yaşam misyonuna dair durumunu sorguladı. Bu sorgulamanın sonucunda vardığı kanı suyu: Türkiye'de çağdaş uygarlık düzeyine ulaşma hedefinde önceliği oluşturan eğitim sadece okullarla sınırlı kalamazdı, bunun için toplumsal bazda, sosyal ve yaygın eğitimin gereği kaçınılmazdı.

Tüm uygar toplumlarda medeniyetin en önemli ölçütü toplumların kültür ve sanatta ulaştıkları seviyedir. Sanatın geniş kitlelere ulaşabilmesi için her anlamda erişilebilir olması gereği, bu gelişme için bir ön koşuldu. Bu bilinçle, gerek kendi sanatsal üretimi açısından araştırma ve deneysel gelişime açık olan üretim imkanlarını sunması ve gerekse sanat eserinin

Kuruluşunun 10. yılı olan 1984 yılında, Çamlıca eteklerindeki yeni binasına taşınan atölye, burada genişleyen olanakları ve gelişen kimliğiyle uluslararası alanda da tanınan ismini aldı

#### ARTESS ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ...

Sanatçılar buradaki çalışmalarına karşılık belli bir bedel ödemek yerine -bugün kabul gören ressam ve heykeltıraşları tanıtan ABD'deki baskı kuruluşlarında uygulanan sistem gibi- baskılarından bir bölümü atölyeye bıraktılar. Tekcan'ın baskıya olan bağlılığı, sırf yaratma sürecinden keyif almasından dolayı değil, aynı zamanda ekonomik, politik ve pratik anlamda ülkesini geliştirmeye yardımcı olma isteğinden dolayı da sanatçılar arasında fikir alışverişi yaptığı bir merkez konumuna geldi. Zamanla burası, Amerika ve Avrupa'daki baskı merkezlerinde görülen bir anlayışla sanatçıların bir araya geldiği, sanat hakkında konuşulup, tartışılan ve aynı zamanda da üretim yapılan bir mekan oldu. Günümüzde ise tümüyle amaca yönelik olarak inşa edilen özel bir binaya taşınan Artess Özgün Baskı Atölyesi, 2004 baharından bu yana, oluşumuna olanak sağladığı daha kapsamlı bir kurumsal yapının çatısı altında üretimine devam ediyor. Atölye, 30 yılın deneyimi, eser ve tecrübe birikimi ile yeni bir boyutta tekrar inşa edildi.

#### ULAŞIM

\*IMOGA, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi, salı-cumartesi 10:00-18:00, saatleri arasında ziyaretçilere açıktır. Giriş ücretsizdir. Ünalın Mah. Keban Cad. No:20 Üsküdar/İstanbul  
T: 0 216 470 92 92 F: 0 216 470 92 95  
www.imoga.org





## İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ

İstanbul Oyuncak Müzesi, şair-yazar Sunay Akın'ın ülkesinin güzel yarınları için yazdığı bir masaldır...

Sunay Akın tarafından kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi 23 Nisan 2005 yılında kapılarını ziyaretçilere açmıştır. Müze 20 yılda dünyanın çeşitli ülkelerinde bulunan antikacılardan ve açık arttırmalardan edinilen binden fazla oyuncakla kurulmuştur ve şu anda 4 binden fazla oyuncak sergilenmektedir. Sergilenen oyuncaklar, sanatçının kitaplarından, tek kişilik sahne oyunlarından ve televizyon programlarından edindiği teliflerle satın alınmıştır. Sanatçı, ailesine ait Göztepe'deki beş katlı tarihi konağı bu düşün gerçeğe dönüşmesi için kullanmıştır.

Müzenin her odası bir tiyatro sahnesi görünümünde olup, sahne tasarım sanatçısı Ayhan Doğan tarafından tasarlanmıştır. Sergileme teknikleri açısından çok zengin olan müze, bir şairin açtığı ve sahne tasarım sanatçısının tasarladığı bilinen ilk müze olma özelliğini taşımaktadır.

Müzeler toplumların hafızasıdır. Demokrasinin değerleri ancak hafızası güçlü toplumlarda gelişir. Korumacılık düşüncesinin topluma verildiği yer müzelerdir. Bir ülkenin doğasının, ağaçlarının, sularının, denizlerinin korunup korunmadığı, o ülkedeki müzelerin sayısı ile doğru orantılıdır.

İstanbul Oyuncak Müzesi, ülkemizde bu eksikliği gidermekle kalmıyor, sergilediği eserlerle dünyadaki örnekler arasında da ilk sıralarda yer alıyor. Müzemiz, 2009 yılında ICOM'a (Uluslararası Müzeler Birliği) üye

olmuş ve Avrupa Müzeler Forumu'nun faaliyetlerine katılmaya başlamıştır. 2010 ve 2011 yıllarında "Avrupa'nın En İyi Müzesi" yarışmasında, ödüle aday olarak gösterilmiştir.

İstanbul Oyuncak Müzesi'nde düşlerin ve bilimin tarihi oyuncakların diliyle anlatılmaktadır. Oyuncakların öyküleri ziyaretçilere dünya tarihini sunarken, bir yandan da geçmişin izlerinden oluşan bir yolculuğun kapılarını açmaktadır.

İstanbul Oyuncak Müzesi'nin kapısından içeri girerken bir elinizden çocuğunuz, ayrılırken diğer elinizden çocukluğunuz tutacak...

#### TARİHÇESİ

İstanbul Oyuncak Müzesi, 23 Nisan 2005 yılında şair ve yazar Sunay Akın tarafından kurulmuştur. 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği müze, İstanbul'un Göztepe semtinde, 100 yıllık tarihi bir köşkte yer almaktadır.

Müzenin temelleri Sunay Akın'ın 20 sene önce Nürnberg kentindeki Oyuncak Müzesi ziyaretine dayanmaktadır. Demokrasi ve her türlü gelişimin bir ülkedeki müzelerin sayılarıyla doğru orantılı ve müzelerin de toplumların hafızaları olduğunu düşünen Sunay Akın; koleksiyonerlerden, antikacıardan ve açık arttırmalardan satın aldığı oyuncaklarla kurulan İstanbul Oyuncak

#### MÜZENİN SERGİLEME ALANLARI

Her kat içerisinde sergilenen oyuncakların konularına göre bir tiyatro sahnesi gibi tasarlanmış odalardan oluşmaktadır. Örneğin roket, robot ya da uzay araçları oyuncakları uzay gemisi gibi hazırlanan bir odada, tren oyuncakları gerçek bir kompartımandan alınan eşyalarla düzenlenmiş bir mekanda sergilenmektedir. Müzede katlara göre oyuncakların tasniflenmesi aşağıdaki gibidir:

Giriş Katı: Türk oyuncakları, Eyüp oyuncakçısı, vahşi batı odası, itfaiye odası,

1. Kat: Harita odası, sirk odası, tren odası, polis ve hastane Odası

2. Kat: Asker odası, uzay odası, şövalye odası, hayvanat bahçesi odası

Bu sergileme tekniklerinin yanı sıra odalarda sesli ve görsel efektler kullanılarak ziyaretçilere daha verimli bir gezi sunulması hedef alınmıştır.

#### KOLEKSİYON İÇERİĞİ

İstanbul Oyuncak Müzesi koleksiyonunda 17. yüzyıldan günümüze kadar

tarihlenen porselen bebekler, ulaşım araçları, peluş oyuncaklar ve bebek



Müzesi, tarihi daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemiyle ziyaretçilere sunmaktadır.

İstanbul Oyuncak Müzesi'yle birlikte Avrupa ülkelerinde büyük öneme sahip olan oyuncak müzeleri konusunda ülkemizdeki boşluk tamamlanmış ve İstanbul Oyuncak Müzesi dünyadaki örnekleri arasında önemli bir yere sahip olmuştur. 2012 yılının Kasım ayında İstanbul Oyuncak Müzesi tarafından gerçekleştirilen ve dünyada bir ilk olan TOYCO-2012 İstanbul (Avrupa Oyuncak ve Çocuk Müzeleri Birliği) buluşması ilk kez Türkiye'de yapılmıştır.

İstanbul Oyuncak Müzesi ülkemizdeki diğer oyuncak müzelerinin de açılması için örnek teşkil etmiştir. 2011 yılında, Antalya Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan Antalya Oyuncak Müzesi ve 2013 yılında da Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, İstanbul Oyuncak Müzesi kurucusu Sunay Akın'ın danışmanlığı ve küratörlüğünde kapılarını ziyaretçilerine açmıştır.

#### BİNANIN TANITIMI

100 yıllık tarihi bir binada kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi üç kat sergi alanı, bir kat kafe ve atölye alanı, bir kat konferans salonu ve tavanarası olmak üzere beş kattan oluşmaktadır.



evleri gibi birçok farklı içerikte oyuncak bulunmaktadır.

Bunun yanı sıra hastane odası olarak adlandırdığımız bölümde sağlık ve tıp ile ilgili oyuncak örnekleri bulunmaktadır.

Bunlara örnek olarak eczane bebek evi, bebek hastanesi, doktorlar, hasta nakil aracı, hastane oyuncaklarını verebiliriz.

#### ULAŞIM

\*İstanbul Oyuncak Müzesi, pazartesi hariç hafta içi 09:30-18:00, hafta sonu

09:30-19:00 saatleri arasında ziyaretçilere açıktır.

Müze giriş ücretleri indirimli 9 TL. , tam 12 TL'dir.

Ömerpaşa Cad. Dr. Zeki Zeren Sok. No:15 Göztepe/İstanbul

Telefon: 0 216 359 45 50-51 Faks:0 216 363 57 25

www.istanbuloyuncakmuzesi.com

https://www.facebook.com/IstanbulOyuncakMuzesi,

https://twitter.com/OyuncakMuzesi,

http://instagram.com/istanbuloyuncakmuzesi





## MUSTAFA AYAZ VAKFI PLASTİK SANATLAR MÜZESİ



### GECEKONDUDAN ÇAĞDAŞ BİR MÜZEYE...

1974 yılında, Yenimahalle-Şentepe'de gecekondumu yaptığım zaman dünyalar benim olmuştu. Artık hem ailemin, hem de resimlerimin bir yuvası vardı. Çevrenin sanatsal bir mekâna dönüşmesi için de bahçe duvarına bir kabartma tasarlamıştım. Böylece benim gecekondum sıradan olmaktan öte, Mustafa Ayaz'ın sanat evi olarak yaşayacaktı.

Evin bodrumunu atölye olarak kullanıyordum. En güzel eserlerimi de orada yaptım. Yıllar geçti. Resimlerim çoğaldı. Sonra, 2002 yılında, çağdaş anlamda kendi adıma bir müze yapma gereksinimini duydum. Hemen kolları sıvadım. Umduğumun çok çok üstünde bir işi başardım; hem de bir kuruş yardım almadan. Halktan aldığımı halka vererek...

Müzenin arsası, 2003 yılının Şubat ayında satın alındı ve inşaatına da aynı yıl, Ekimde başlandı. Ankara-Balgat, Ziyabey Caddesi üzerinde inşa edilen müzenin hayali ve sevinciyle uykularım kaçırıyordu. Artık resim yapmıyor, binayla ilgili projeler tasarlıyor, planlar çiziyordum. Amacım bir müze binası inşa etmek değildi. Yapıtlarımın güvenli bir barınağı olsun, orada sonsuza dek yaşayabilsin ve kalıcı olsunlar diye düşünüyordum. Böylece 30 yıllık hayallerim gerçeğe dönüşecekti; gecekondudan çağdaş bir müzeye ...

## AMAÇLARIMIZ

Yapımına 2003 yılında başlanan ve 2007 yılında tamamlanan müze, 2009 yılında vakıf olarak faaliyete geçmiştir. Mustafa Ayaz Müzesi, Mustafa Ayaz'ın kendi olanaklarıyla başkent Ankara'ya kazandırdığı, sanatsal birikimlerinin eseridir.

Vakfın amacı; toplumun her kesimine sanat sevgisini aşılacak, sanat yoluyla toplumu eğitmek, çağdaş Türk sanatının yurtiçinde ve yurtdışında tanıtılmasına katkıda bulunmaktır. Kültüre ve sanata hizmet etmek amacıyla ortaya çıkarılan bu yapı, sanatseverlerin de desteklerini beklemektedir. Vakfın gerçekleştireceği kültür ve sanat etkinliklerine yapacağınız katkılarla, vakfımız daha çok gelişecek ve geliştikçe hedeflerimiz de büyüyecektir.



## MUSTAFA AYAZ VAKFI PLASTİK SANATLAR MÜZESİ

Çağdaş Türk resim sanatının önde gelen isimlerinden ressam Mustafa Ayaz, Ankara'da, Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi adı altında, tamamen kendi olanakları ve birikimlerini kullanarak bir müze yaptırmıştır.

Yapımına 2003 yılında başlanan ve 2007 yılında tamamlanan müze, 2009 yılında vakıf olarak faaliyete geçmiştir.

Vakfın amacı; toplumun her kesimine sanat sevgisini aşılacak, sanat yoluyla toplumu eğitmek, çağdaş Türk sanatının yurtiçi ve yurtdışında tanıtılmasına katkıda bulunmaktır.

1720 m<sup>2</sup>'lik bir alan üzerinde, yedi kattan oluşan ve 5000 m<sup>2</sup> kullanım alanı olan müzede; galeriler, resim atölyeleri, kütüphane, hediyelik eşya bölümü ve müze kafe bulunmaktadır.

Müzenin, ilk üç katında, Mustafa Ayaz'ın vakfa bağışlamış olduğu, 1968 ve 2008 li yıllarına ait, yağlıboya, suluboya, pastel ve karakalem çalışmaları sergilenmektedir.

Giriş katında yer alan Mustafa Ayaz Sanat Galerisi, çağdaş plastik sanatların gelişmesi yolunda yerli ve yabancı sanatçılara yönelik periyodik sergiler ve farklı sanatsal etkinlikler düzenleyerek sanatseverlerle buluşmaya devam etmektedir.

Müzede ayrıca, Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğü'ne tahsis edilen bir sergi salonu bulunmakta ve farklı sanatçılara yönelik, periyodik olarak resim ve heykel sergileri düzenlenmektedir.

Mustafa Ayaz Müzesi'nde bulunan atölyelerde ise, güzel sanatlar fakültelerine hazırlık, resim, heykel ve seramik kursları verilmektedir. Mustafa Ayaz Sanat Kursu'nun amacı; hangi yaşta olursa olsun, sanata ilgi duyan ve bu konuda kendini geliştirmek isteyen kişilerle, bilgi ve deneyimlerini paylaşmaktır.

## ULAŞIM

\* Müze ve Galerisi, Pazartesi günleri hariç her gün, 10:00-18:00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

Ziyabey Cad. No:25 Balgat/ANKARA

Tel: (312) 285 89 98

Fax: (312) 286 29 89

web: www.mustafaayaz.com







## KESKİNOK SANAT VAKFI

30 Aralık 2015 tarihinde kurulan Keskinok Sanat Vakfı'nın ana amacı Atatürk Cumhuriyeti çocuğu olan sanatçı Kayıhan Keskinok'un varlık nedeni Türkiye Cumhuriyeti'nin güzel sanatlar alanında ilerlemesidir.

Keskinok Sanat Vakfı, Kayıhan Keskinok'un eserlerini, basım-yayın yoluyla çoğaltmak ve sergilemek yoluyla kuşaktan kuşağa taşımayı, toplumun her kesimine sanat sevgisini aşılayarak toplumu eğitmeyi ve çağdaş Türk sanatının yurtiçinde ve yurtdışında tanıtılmasına katkıda bulunmayı, güzel sanatların yanı sıra mimarlık ve şehircilik gibi alanlarda eğitime katkıda bulunmayı ve çalışmalarını özendirme amaçlamaktadır.

Bu merkezde, Kayıhan Keskinok ya da başkaları tarafından Vakfa bağışlanacak Kayıhan Keskinok eserlerinin, bağışlayanın amaçlarına uygun olarak korunacağı ve sürekli olarak sergileneceği, Kayıhan Keskinok yanı sıra diğer sanatçıların resimlerinin de sergileneceği, başka kişilerin koleksiyonundaki Kayıhan Keskinok resimlerinin geçici olarak sergilenebileceği, araştırma ve eğitim faaliyetleri yapılmasına yönelik bir Keskinok Müzesi oluşturmak vakfın faaliyet alanında yer almaktadır.

Keskinok Sanat Vakfı 2015, sanatçı Kayıhan Keskinok'un yarattığı değerlerin gelecek kuşaklara taşınması amacıyla onun bir ülküsünün gerçekleştirilmesi isteğinden doğdu. Vakıf, Kayıhan Keskinok'un vefatı



sonrasında düşünülmüş bir konu değildir; son yıllarında onunla birlikte tasarlanan bir girişimdir. Ülkesine, topluma ve sanatına sorumluluk bilincini taşıyan bir sanatçının yaşamı sonrasına ilişkin tasarısıdır; geleceğe bir yapıt bırakmak isteyen, bütün insanların ortak kaygısını sergilemektedir.

Vakıf merkezinin yer aldığı yapı Türkiye mimarlık tarihinde özgün bir yeri olan mimar Nejat Erşin'in yapıtıdır. Ülkemizin önemli modern mimarlık örneği yapıları bir bir yıkılırken burada tarihsel koruma bakış açısına sadık kalınmaya çalışılmıştır.

#### KESKİNOK SANAT VAKFI 2016 YILI ETKİNLİKLERİ

##### Sergiler

Kayıhan Keskinok, ""Acılardan Umut ve Güvene" ve Geleceğe",

[18 Nisan-18 Mayıs 2016]

Süleyman Saim Tekcan, "Atnağme", [6 Ekim-1 Kasım 2016]

Jale N. Erzen, "Eskiler ve Yeniler", [3 Kasım-3 Aralık 2016]

##### Sanat Söyleşileri

"Sanatçı Olmak ve Kayıhan Keskinok", E.Karaesmen, H.Pekmezci, İ.Demirel, K.Giray, Z.Gençaydın [23 Nisan 2016]

"Cumhuriyet Müzeleri ve Hocalar", S.Saim Tekcan, [29 Ekim 2016]

"Şair Ne İçin Var", Jale N. Erzen, [3 Aralık 2016]

##### ULAŞIM

Cinnah Caddesi 19/2 Çankaya/Ankara

Tel: (312) 428 07 49 keskinoksanayvakfi@gmail.com





TRABZON  
ARAŞTIRMALARI  
MERKEZİ  
VAKFI

